UNTREF | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Programa de la asignatura

Prácticas de edición: Semiología de los objetos

Departamento:

Arte y cultura

Carrera: Licenciatura en Letras

Año académico:
2026, segundo cuatrimestre

Carga horaria:
30 horas de interacción pedagógica – 150 horas de Trabajo Autónomo

Créditos:
6

Docente a cargo:
Ignacio Repetto

Equipo docente:
Ignacio Repetto, titular

Fundamentos de la Asignatura

Cómo se lee un libro: signos, capturas y potencias

La pregunta que organiza el recorrido de la primer materia del tramo de Prácticas de edición de la Licenciatura en Letras es, en su formulación más simple, la siguiente: ¿cómo se lee un libro? No cómo se lee lo que figura escrito en su superficie o en su interior, sino cómo se lee un libro como objeto cultural privilegiado, como mercancía, como dispositivo, como fetiche, como ruina. Para responder esa pregunta es necesario articular tradiciones disciplinares diversas como la semiología, la historia del libro y la lectura, la filología y la arqueología, ya que ninguna de ellas, por separado, alcanza para dar cuenta del objeto en su complejidad.

La ubicación de esta materia en el plan de estudio de la Licenciatura en Letras, y la inclusión de la Tecnicatura en procesos editoriales en el trayecto formativo de la carrera responde a interrogantes que se han vuelto manifiestos en la literatura en las últimas dos décadas, y que han sido acompañados por el desarrollo de los estudios de la cultura impresa latinoamericana y mundial.

Leer un libro como objeto implica preguntar no solo qué dice sino qué hace: qué relaciones de poder y de saber instituye, qué subjetividades produce. Para ello, la materia reconstruye la historia del libro como historia de transformaciones materiales con consecuencias semióticas. El paso del manuscrito al impreso no fue un mero desplazamiento

de soporte sino una reorganización epistémica de las condiciones de producción, circulación y recepción del conocimiento.

Esa historia, sin embargo, no es universal ni homogénea. En América, la letra tuvo desde el período colonial una función específica de poder: la ciudad letrada fue una máquina de producción de legitimidad política y cultural que operó sobre y contra la oralidad de las mayorías. La historia del libro, leída desde América Latina, pone de manifiesto las tensiones y asimetrías que moldearon la imposición y la posterior reapropiación de ciertos modelos de saber.

Esta misma articulación entre saber y poder se materializa en los espacios institucionales donde los textos se resguardan. El libro como lugar de acumulación, custodia y destrucción del saber constituye el núcleo de la unidad dedicada a las bibliotecas. La noción de archivo, entendida como un sistema de posibilidades de enunciación históricamente determinado, provee el marco crítico para pensar la biblioteca no como un almacén neutral sino como un dispositivo político de selección y exclusión. En tensión con esa lógica institucional, el curso explora la dimensión afectiva del coleccionismo, donde desempacar una biblioteca es también desempacar una vida: una forma de relación con el tiempo y con las cosas que escapa a cualquier funcionalidad puramente práctica.

La literatura interroga sus propios regímenes discursivos y materiales: desde el período colonial, escritores y pensadores del continente americano han intervenido sobre la dimensión material e impresa de sus textos, convirtiendo el soporte, la tipografía, el formato y los modos de circulación en parte constitutiva de sus obras. Este arco atraviesa el siglo XIX, cuando ciertos proyectos editoriales americanos pensaron la página como programa político, y se intensifica en las últimas décadas, a medida que la expansión de los estudios del libro y la cultura escrita fue acompañada, paradójicamente, por prácticas de escritura y edición que pusieron en crisis los mismos objetos que esos estudios volvían visibles. Desde la fotocopia hasta el libro de artista, desde el folleto de distribución gratuita hasta la obra que se niega a ser catalogada, una serie de gestos editoriales latinoamericanos recientes hace de la precariedad, la urgencia y la circulación fuera del mercado una poética.

Objetivo General

Comprender el libro en sus múltiples dimensiones (epistémicas, culturales, sociales, económicas), analizando sus características materiales y sus condiciones de circulación como partes constitutivas de la producción de sentido.

Problematizar la historia del soporte y de la lectura en América Latina, reconociendo el rol de la cultura escrita en los procesos coloniales y de emancipación política.

Ofrecer herramientas teóricas provenientes de la semiología para abordar el análisis de objetos editoriales complejos y de las instituciones que custodian el saber.

Analizar las transformaciones de las prácticas escriturarias y editoriales contemporáneas en relación con las nuevas materialidades y la crisis de las nociones tradicionales de autoría, soporte y valor.

Contenidos Mínimos

Objetos y sentido. Denotación y connotación. El libro como objeto. Cosa, objeto, mercancía. Momentos de transición: de lo oral a lo escrito, del rollo al códice, del manuscrito al impreso, del libro impreso al libro digital. La letra como objeto. Familias tipográficas, fuentes, cuerpo y estilo. Nociones de diseño gráfico. Texto y paratextos. El libro como "casa del ser". Fetichismo libresco. Colecciones, ediciones. Edición princeps, incunables. La errata como valoración del objeto. Bibliotecas. El libro y la desmaterialización.

Propuesta formativa

El curso se desarrolla en un encuentro semanal de 2 horas, organizado en torno a diversos momentos de trabajo: exposición inicial del problema a tratar por parte del docente, debate sobre los temas centrales de la clase y elaboración conjunta de un saber concreto. Asimismo, habrá exposiciones por parte de los y las estudiantes, instancias de consulta (presencial y virtual) y elaboración semanal de diversas consignas de trabajo.

El examen final consiste en un trabajo individual a cargo del estudiante a elegir entre:

a) Un ensayo con hipótesis, desarrollo argumentativo y aparato bibliográfico que analice un objeto editorial usando las herramientas del programa.
b) Un análisis semiótico sistemático de un objeto editorial: una cubierta, una colección completa, una edición crítica, un catálogo, un libro de artista, un fanzine.
c) La producción de un objeto editorial —un fanzine, un *plaquette*, una cubierta alternativa para un libro existente — acompañado de una memoria crítica que explicite las decisiones tomadas.

Metodología de evaluación

La materia habilita el régimen de **promoción final**, que implica 2 (dos) instancias de evaluación parcial: 1 (una) instancia presencial y 1 (una) domiciliaria y 1 (una) instancia de evaluación final. Las dos instancias parciales serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en el artículo 31º del Reglamento de Estudios. La aprobación de la materia exige el cumplimiento de los requisitos de examen final. Se considera **desaprobada** toda instancia que obtenga menos de 4 puntos de calificación.

Opción A: examen final

• Asistir al 75% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)

• Aprobar por lo menos las 2 instancias de evaluación parcial presencial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) puntos entre las dos evaluaciones. La presentación del trabajo domiciliario es condición excluyente para presentarse a la mesa de examen final; se recomienda entregarlo durante la cursada.

• Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Recuperatorios

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

• Hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial presencial;

• Hayan desaprobado **una** instancia de examen parcial presencial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad. De no obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el recuperatorio por aplazo, el/ la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos domiciliarios deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 2 (dos) semanas a partir de su realización o entrega. El trabajo domiciliario no cuenta con una instancia de recuperatorio por ausencia, dado que no es presencial. De ser desaprobado (y siempre que no se hayan desaprobado las instancias de examen presencial), se contará con una semana para su corrección y entrega.

Programa Analítico

Unidad 1: Sentidos: significación y dispositivos

Signo, significante y significado. Denotación y connotación. El mito como sistema semiológico. Retórica del objeto: el objeto como mensaje, función y sistema. Sistemas de signos visuales y verbales. Ideología y naturalización del sentido. Dispositivos, relaciones, discursos, instituciones y prácticas. Subjetivación y captura. Profanación como contra-uso.

Lecturas

Agamben, Giorgio. “¿Qué es un dispositivo?”

Barthes, Roland. “Retórica de la imagen” en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*

Barthes, Roland. “Denotación y connotación” en *Elementos de semiología*

Peirce, Charles Sanders. “Ícono, índice y símbolo” en *La ciencia de la semiótica*

Saussure, Ferdinand de. ,“Introducción” (caps. I-IV); “Primera parte” (caps. I-III); Segunda parte (caps. IV y V) en *Curso de lingüística general*

Selección de cubiertas y diseños de libros

Unidad 2: Circulaciones: órdenes, comunidades y mercados

Distinciones entre texto, obra y autor. El libro como objeto cultural históricamente determinado. Comunidades de lectores e interpretación. El orden de los libros: clasificación y propiedad literaria. Condiciones de producción, circulación y recepción. Campo editorial como espacio de disputa simbólica y económica.

Lecturas:

Chartier, Roger. “El orden de los libros” y “Comunidades de lectores”

Chartier, Roger. “Materialidad del texto, textualidad del libro”

Vega, Lorena y Hermanos. *Imprenteros* (obra teatral, libro y película)

Unidad 3: Soportes: tecnologías, poder y potencia

Oralidad y escritura como tecnologías cognitivas. El espacio tipográfico y el pensamiento analítico. La cultura impresa y la noción de “texto fijo”. Consecuencias epistémicas de la imprenta: estandarización, reproducibilidad, diseminación. La letra como instrumento de poder colonial. Ciudad letrada y ciudad real: la escritura como administración. Letrados y legitimidad política. Asimetrías entre oralidad y escritura en América Latina.

Lecturas:

Eisenstein, Elizabeth. “Capítulo 2” en *La imprenta como agente de cambio*

Ong, Walter. “Lo impreso, el espacio y lo concluido” en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*.

Rama, Ángel. “La ciudad letrada” y “La ciudad escrituraria” en *La ciudad letrada*

Zelko, Dani. *Reunión*

Unidad 4: Composiciones: tipografía, letra y política

Familia tipográfica, cuerpo, interlínea, composición. Legibilidad. La página como espacio semiótico. Historia de la tipografía occidental. Cultura visual y material del libro antiguo: el manuscrito, el incunable, la página colonial. Materialidad gráfica como argumento: la disposición del texto como enunciación.

Lecturas:

Bringhurst, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico* (selección)

Garone Gravier, Marina. *Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo* (selección)

Rodríguez, Simón. *Sociedades americanas*

Sarmiento, Domingo. *Campaña en el Ejército Grande* (selección)

Unidad 5: Umbrales: paratextos y bordes

Paratexto: definición y clasificación. Peritexto y epitexto. Funciones del paratexto: presentación, regulación de la lectura, construcción del lector implícito. El género epistolar y la tradición del humanismo editorial: la carta-prólogo y la dedicatoria como espacios de intervención filológica y política.

Lecturas:

Alvarado, Maite. “Paratexto”

Calasso, Roberto. *Cien cartas a un desconocido* (selección)

Manucio, Aldo. *Cartas prologales* (selección)

Walsh, Rodolfo. “Nota al pie”

Unidad 6: Acumulaciones: bibliotecas, colecciones y fetichismo

A priori histórico y archivo: condiciones de posibilidad del enunciado. La biblioteca como dispositivo de selección y exclusión. Canon y destrucción: el libro como objeto político. Coleccionismo y relación con el tiempo. El valor de uso y el valor de exposición en el objeto cultural. Filología y posfilología: los estudios del texto entre la conservación y la apertura. El libro como ruina.

La Biblioteca Roja. *Brevísima relación de la destrucción de los libros*.

Benjamin, Walter. “Eduard Fuchs, coleccionista e historiador”

Benjamin, Walter. “Desempacando mi biblioteca”

Cervantes, Miguel de. “Escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo”

Foucault, Michel. “El *a priori* histórico y el archivo” en La *arqueología del saber*.

Warren, Michelle. “Posfilología”

Unidad 7: Desmaterializaciones: virtualidad, reproductibilidad y precariedad

Virtualidad y potencia. Reproducción técnica y pérdida del aura. El libro fuera del mercado: economías alternativas de circulación. Precariedad del objeto editorial como decisión poética y política. El autor como editor y el editor como autor. Fronteras del libro: entre el objeto, el proyecto y el acontecimiento.

Lecturas:

Aira, *La Vida Nueva*

Bellatin, Mario. *Cien mil libros*

Belleza y Felicidad (selección de folletos)

Blatt, Mariano. *200 ideas de libros*

Palmeiro, Cecilia. *Desbunde y felicidad* (selección)

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1

Barthes, Roland. "Retórica del objeto" en *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces.* Barcelona, Paidós, 1986.

Barthes, Roland. "Denotación y connotación" en *Elementos de semiología*. Madrid, Alberto Corazón Editor, 1971.

Peirce, Charles Sanders. "Ícono, índice y símbolo" en *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.

Saussure, Ferdinand de. ,"Introducción" (caps. I-IV); "Primera parte" (caps. I-III); Segunda parte (caps. IV y V) en *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, Losada, 1945.

Unidad 2

Agamben, Giorgio. "¿Qué es un dispositivo?" en *¿Qué es un dispositivo?*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2014.

Chartier, Roger. "El orden de los libros" y "Comunidades de lectores" en *El orden de los libros. Lectores, autores y bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* Barcelona, Gedisa, 2017.

Chartier, Roger. "Materialidad del texto, textualidad del libro" en *Orbis Tertius, año XI, nº12,* La Plata, 2006.

Vega, Lorena y Hermanos. *Imprenteros*. Córdoba, Ediciones DocumentA/Escénicas, 2022.

Unidad 3

Eisenstein, Elizabeth. "Hacia la definición del cambio inicial. Algunas características de la cultura impresa" en *La imprenta como agente de cambio*. México, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Ong, Walter. "Lo impreso, el espacio y lo concluido", en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Rama, Ángel. "La ciudad letrada" y "La ciudad escrituraria" en *La ciudad letrada.* Montevideo, Arca, 1998.

Zelko, Dani. *Reunión: Temporada Uno*, Edición de autor, 2016.

Unidad 4

Bringhurst, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico* (selección). México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

Garone Gravier, Marina. *Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo* (selección). Villa María, Eduvim, 2023.

Rodríguez, Simón. *Sociedades americanas en 1828*. Edición facsimilar, documentada y anotada de María del Rayo Ramírez Fierro, Rafael Mondragón y Freja Cervantes. 6 vols. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 2018.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Campaña en el Ejército Grande Aliado de Sud América*. Edición, prólogo y notas de Tulio Halperín Donghi. México, Fondo de Cultura Económica, 1958. (selección)

Unidad 5

Alvarado, Maite. "Paratexto". Buenos Aires, Cátedra de Semiología y Oficina de Publicaciones del CBC, Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, s/f.

Calasso, Roberto. *Cien cartas a un desconocido*. Barcelona, Anagrama, 2007.

Manucio, Aldo. *De re impressoria. Cartas prologales del primer editor.* Buenos Aires, Ampersand, 2021. (selección)

Walsh, Rodolfo. "Nota al pie" en *Cuentos completos*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2013.

Unidad 6

Alzogaray, Tomás; Berti, Agustín; Halac, Gabriela. *La Biblioteca Roja*. *Brevísima relación de la destrucción de los libros*. Córdoba, Ediciones DocumentA/Escénicas, 2017.

Benjamin, Walter. "Historia y coleccionismo: Eduard Fuchs" en *Discursos interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989.

Benjamin, Walter. "Desembalo mi biblioteca", en *El coleccionismo*. Buenos Aires, Ediciones Godot, 2022.

Cervantes, Miguel de. "Escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo" en *Don Quijote de la Mancha*, edición y notas de Francisco Rico. Madrid, Real Academia Española, Espasa, 2015.

Foucault, Michel. "El *a priori* histórico y el archivo" en La *arqueología del saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Warren, Michelle. "Posfilología" en *Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos,* número 15: Los estudios literarios y la imaginación crítica. Editores: Leo Cherri: Buenos Aires, diciembre 2023. Traducción: Ignacio Repetto

Unidad 7

Aira, César. *La Vida Nueva*. Buenos Aires, Mansalva, 2007.

Bellatin, Mario. *Los cien mil libros de Bellatin*. Proyecto editorial de autor, 2011–.

Blatt, Mariano. *200 ideas de libros*. Rosario, Iván Rosado, 2017.

Laguna, Fernanda y Pavón, Cecilia (eds.). *Belleza y Felicidad* (selección de folletos y fanzines). Buenos Aires, edición de autor/fotocopia, 1999-2007.

Palmeiro, Cecilia. *Desbunde y felicidad. De la Cartonera a Perlongher.* Buenos Aires, Blatt & Ríos, 2010.

Bibliografía Optativa

Unidad 1

Barthes, Roland. *Sistema de la moda.* Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978.

Barthes, Roland. *El placer del texto seguido de Lección inaugural*. México, Siglo XXI, 2004.

Barthes, Roland. *Mitologías*. México, Siglo XXI, 1980.

Barthes, Roland. *La aventura semiológica.* Barcelona, Paidós, 1993.

Prieto, Luis Jorge. *Pertinencia y práctica. Ensayos de semiología.* Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.

Unidad 2

Darnton, Robert. “Introducción: la biografía de un libro” en *El negocio de la Ilustración. Historia editorial de la Encyclopédie 1775-1800*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Foucault, Michel, *¿Qué es un autor? Apostillas de Daniel Link.* Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2011.

Groys, Boris. *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural.* Valencia, Pre-Textos, 2005.

Rivera, Jorge B. *El escritor y la industria cultural. El campo literario en la Argentina, 1930-1980.* Buenos Aires, Atuel, 1998.

Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires. Siglo XXI, 2011.

Unidad 3

Bentivegna, Diego. *El poder de la letra. Literatura y domesticación en la Argentina*. La Plata, UNIPE Editorial Universitaria, 2011.

Martínez de Sousa, José. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Gijón, Trea, 2004. (selección)

McLuhan, Marshall. *La Galaxia Gutenberg. Génesis del homo typographicus.* Madrid, Aguilar, 1969.

Levi-Strauss, Claude. "Lección de escritura" en *Tristes trópicos*. Buenos Aires, Paidós, 2011.

Lienhard, Martin. *La voz y la huella*. La Habana, Casa de las Américas, 1990.

Lyons, Martyn. *Historia de la lectura y la escritura en el mundo occidental.* Buenos Aires, Editoras del Calderón, 2012.

Petrucci, Armando. *La escritura. Ideología y representación*. Buenos Aires, Ampersand, 2013.

Ronconi, Filippo. *Los orígenes del libro. Metamorfosis de un objeto desde la Antigüedad hasta la Edad Media*. Buenos Aires, Ampersand, 2025.

Unidad 4

Corbeto, Albert y Garone Gravier, Marina. *Historia de la tipografía. La evolución de la letras desde Gutenberg hasta las fundiciones digitales*. Lleida, Editorial Milenio, 2015.

Mondragón, Rafael. "Hacia una edición crítica de Sociedades americanas en 1828 de Simón Rodríguez: claves para la reconstrucción de un proyecto editorial", Utopía y Praxis Latinoamericana (Venezuela), año 21, núm. 75, pp. 113-137, 2016.

Warde, Beatrice. *La copa de cristal. La tipografía debería ser invisible*. Valencia, Campgràfic, 2004.

Unidad 5

Calasso, Roberto. *La marca del editor*. Barcelona, Anagrama, 2013.

Calasso, Roberto. "Filología editoriale" en diálogo con Paola Italia y Francisco Rico, en *Ecdotica,* nº10. Boloña, 2013, pp. 179-203.

Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989.

Grafton, Anthony. "El lector humanista" en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (eds.) *Historia de la lectura en el mundo Occidental*. Madrid, Taurus, 2001.

Unidad 6

Darnton, Robert. *Censores trabajando. De cómo los Estados dieron forma a la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Degiovanni, Fernando. *Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina.* Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Eco, Umberto. *De bibliotheca*. Almería, Ediciones Perdidas, 2008.

Foucault, Michel. *¿Qué es usted, profesor Foucault? Sobre la arqueología y su método*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.

Gociol, Judith (ed.). *Más libros para más. Colecciones del Centro Editor de América Latina*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2008.

González, Horacio. *Historia de la Biblioteca Nacional. Estado de una polémica.* Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2010.

Hamacher, Werner. *95 tesis para la filología*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011.

Link, Daniel. *Suturas. Imágenes, escrituras, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.

Unidad 7

Goldsmith, Kenneth. *Escritura no-creativa*. *Gestionando el lenguaje en la era digital.* Buenos Aires, Caja Negra, 2016.

Laguna, Fernanda y Pavón, Cecilia. *Belleza y Felicidad. Autobiografía de una amistad.* Buenos Aires, Reservoir Books, 2026.

Link, Daniel. *Fantasmas. Imaginación y sociedad.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2009.

Ludmer, Josefina. "Perspectiva humanística: escritura y ciudades en América Latina". Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2014.

Ludmer, Josefina. "Literaturas postautónomas". Blog *Linkillo* (de Daniel Link), 18 de diciembre de 2006.

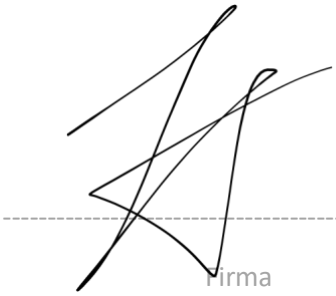
Distribución de la Carga Horaria

Actividad	**Horas**
Teórica	-
Práctica	-
Total de la Carga Horaria	30

Valor total en créditos: Cronograma del desarrollo de la asignatura

Semana	Unidad	Contenidos	Carga Horaria	Dictado
Semana 1 18/8	Unidad 1	Introducción a la materia De Saussure. *Curso de lingüística general* (selección)	2	Clase
Semana 2 25/8	Unidad 1	Peirce "Ícono, índice, símbolo" Barthes. "Denotación y connotación" Barthes. "Retórica de la imagen"	2	Clase
Semana 3 1/9	Unidad 2	Análisis de selección de cubiertas Chartier. "El orden de los libros" Chartier. "Materialidad del texto, textualidad del libro"	2	Clase
Semana 4 8/9	Unidad 2	Agamben. "¿Qué es un dispositivo?" Vega. *Imprenteros*	2	Clase
Semana 5 15/9	Unidad 3	Ong. "Lo impreso, el espacio y lo concluido" Eisenstein. *La imprenta como agente de cambio*. Capítulo 2	2	Clase
Semana 6 22/9	Unidad 3	Rama. "La ciudad letrada" y "La ciudad escrituraria" Zelko. *Reunión*	2	Clase
Semana 7 29/9	-	Parcial presencial	2	Examen
Semana 8 6/10	Unidad 4	Garone Gravier. *Introducción a la cultura visual y material del libro antiguo* (selección) Rodríguez. *Sociedades americanas*	2	Clase
Semana 9 13/10	Unidad 4	Bringhurst. *Los elementos del estilo tipográfico* (selección) Sarmiento. *Campaña en el Ejército Grande* (selección)	2	Clase
Semana 10 20/10	Unidad 5	Alvarado. "Paratexto" Manucio. *Cartas prologales* (selección)	2	Clase
Semana 11 27/10	Unidad 5	Alvarado. "Paratexto" Walsh. "Nota al pie"	2	Clase
Semana 12 3/11	Unidad 6	Foucault. "El *a priori* histórico y el archivo" Cervantes. "Escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro ingenioso hidalgo"	2	Clase

Semana 13 10/11	Unidad 6	Warren. “Posfilología” *La Biblioteca Roja*	2	Clase
Semana 14 17/11	Unidad 6	Benjamin “Eduard Fuchs: coleccionista, historiado” Benjamin “Desempacando mi biblioteca”	2	Clase
Semana 15 24/11	Unidad 7	Entrega anteproyecto TP final Aira. *La Vida Nueva* Bellatin. *Cien mil libros* Belleza y Felicidad. Selección de folletos Blatt. *200 ideas de libros*	2	Examen/Clase



Firma

Ignacio Repetto