UNTREF | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Programa de la asignatura: Literatura europea medieval

Departamento: Arte y cultura

Carrera: Profesorado en Letras / Licenciatura en Letras

Año académico: 2026 - Segundo cuatrimestre

Carga horaria: 60 horas

Créditos: 6

Docente a cargo: Leonardo Funes

Equipo docente:
Leonardo Funes, titular

Fundamentos de la Asignatura

Emergencia medieval de las literaturas modernas

Esta materia enlaza los conocimientos generales adquiridos sobre la herencia de la Antigüedad clásica con el abordaje del momento de constitución de las lenguas y literaturas modernas del ámbito europeo, lenguas y literaturas que constituirán las bases de la tradición cultural occidental en la que se inscribe nuestra cultura latinoamericana en el concierto actual de las naciones.

Ese momento de emergencia de las tradiciones culturales y literarias de Occidente coincide con el período histórico conocido como Edad Media, específicamente con su tramo final (siglos XII a XV, correspondientes a la Plena y a la Baja Edad Media). En este ciclo evolutivo pre-moderno se fueron constituyendo las primeras versiones de los agentes, de las prácticas, de los cauces formales y genéricos, de las estrategias retóricas, de las materias y problemáticas que van a constituir el fenómeno de las letras modernas y su forma institucional que conocemos como "literatura".

El curso se propone ofrecer un panorama de las letras medievales europeas mediante el despliegue de problemáticas en torno a una selección de textos. Luego de enumerar las características diferenciales de la cultura manuscrita, en su transición de la oralidad a la imprenta, se han seleccionado un conjunto de textos que dan cuenta de los principales cauces genéricos de las letras medievales. De la épica medieval nos concentraremos en la última gran obra de la tradición románica: el *Poema de Mio Cid*. De los inicios de la tradición lírica nos concentraremos en la poesía trovadoresca provenzal y la poesía gallego-portuguesa como etapas fundamentales de su primer desarrollo (siglos XII y XIII). Completaremos este aspecto con la consideración del *revival* trovadoresco que se da en ámbito castellano en el siglo XV con la lírica cancioneril de temática amorosa. La nueva concepción del amor que surge en Francia en el siglo XII se ilustrará con la historia de Tristán e Isolda; también se profundizará con la consideración de la materia artúrica atendiendo a un texto fundamental del Ciclo de la Vulgata:

La muerte del rey Arturo (siglo XIII), completado con secciones de la síntesis final de Thomas Malory del siglo XV (*La morte d'Arthur*). Analizaremos uno de los grandes poemas narrativos: la *Commedia* de Dante como culminación del sistema cultural medieval en su esplendor. La crisis del siglo XIV y sus consecuencias en el período bajomedieval se tratará al estudiar las formas del relato breve en tres textos fundamentales: *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel, los *Cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer y el *Decamerón* de Boccaccio. Concluiremos con un estudio de la cultura cortesana del siglo XV, en el umbral de la Modernidad, con un texto muy significativo: *La ciudad de las damas* de Christine de Pizan.

Objetivo General

Que los alumnos sean capaces de:
- apreciar la significación cultural de la Edad Media como sustrato de la cultura moderna;
- reconocer la singularidad de la literatura medieval con respecto a otras literaturas,
- relacionarse directamente con los clásicos del período,
- comprender las particularidades del período medieval.
- generar competencias relevantes para la actividad académica.
- asimilar los fundamentos del enfoque histórico-cultural sobre los textos que denominamos filología.

Contenidos Mínimos

Emergencia de las tradiciones literarias vernáculas: épica (de la *Chanson de Roland* al *Poema de Mio Cid*) y lírica (de los trovadores provenzales a los poetas cancioneriles castellanos). Reelaboración culta de tradiciones populares. Los grandes poemas narrativos: la *Commedia* de Dante y el *Roman de la Rose*. La materia antigua: Troya y Alejandro en los *romans* vernáculos. La materia artúrica: del *roman courtois* a la Post-Vulgata. La síntesis caballeresca de *La Morte d'Arthur* de Thomas Malory. El relato breve: milagro literario, *exemplum*, *novella*. La reinvención del teatro. El viaje y la alteridad: Marco Polo y Juan de Mandeville.

Propuesta formativa

El curso se desarrolla en un encuentro semanal de 4 horas, organizado en torno a diversos momentos de trabajo: exposición inicial del problema a tratar por parte del docente, debate sobre los temas centrales de la clase y elaboración conjunta de un saber concreto. Asimismo, habrá exposiciones por parte de los y las estudiantes, instancias de consulta (presencial y virtual) y elaboración periódica de diversas consignas de trabajo.

Metodología de evaluación

La materia habilita el **régimen de promoción directa**, que implica 3 (tres) instancias de evaluación parcial: 2 (dos) instancias presenciales y 1 (una) domiciliaria. Las tres instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en el artículo 31º del Reglamento de Estudios. La promoción de la materia exige el cumplimiento de los requisitos de promoción directa (cf. Opción A) o de examen final (cf. Opción B). Se considera desaprobada toda instancia que obtenga menos de 4 puntos de calificación.

Opción A: promoción directa
• Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)

• Aprobar la totalidad de los exámenes parciales de la asignatura a promocionar con una calificación mínima de SIETE (7) puntos.
De no cumplirse las condiciones para la promoción directa, se seguirá el régimen de promoción por examen final, de acuerdo con lo estipulado por el Reglamento de la Universidad.

Opción B: examen final
• Asistir al 75% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)
• Aprobar por lo menos las 2 instancias de evaluación parcial presencial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) puntos entre las dos evaluaciones. La presentación del trabajo domiciliario es condición excluyente para presentarse a la mesa de examen final; se recomienda entregarlo durante la cursada.
• Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Recuperatorio
Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:
• Hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial presencial;
• Hayan desaprobado una instancia de examen parcial presencial.
La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad.
De no obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el recuperatorio por aplazo, el/ la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.
La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos domiciliarios deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 2 (dos) semanas a partir de su realización o entrega. El trabajo domiciliario no cuenta con una instancia de recuperatorio por ausencia, dado que no es presencial. De ser desaprobado (y siempre que no se hayan desaprobado las instancias de examen presencial), se contará con una semana para su corrección y entrega.

Programa Analítico

Unidad 1:

INTRODUCCIÓN. La construcción histórica e ideológica del concepto de Edad Media. Síntesis histórico-cultural del período medieval. Las condiciones específicas del texto medieval y de la cultura manuscrita. La herencia latina y el surgimiento de las lenguas y literaturas vernáculas.

Unidad 2:

LA ÉPICA MEDIEVAL. Rasgos característicos de la poesía heroica. La configuración del héroe épico y de la edad heroica. Rasgos formales del cantar de gesta. Análisis histórico-literario del *Cantar de Mio Cid*.

Unidad 3:

LA LÍRICA MEDIEVAL. El contexto histórico-cultural: el Renacimiento del siglo XII y la Corte de los Plantagenet. Emergencia de la lírica trovadoresca provenzal. Amor y cortesía. Derivaciones genéricas y formales en la lírica gallego-portuguesa.

Unidad 4:

LA TRADICIÓN ARTÚRICA. Características del *roman courtois* y del héroe caballeresco. Amor cortés y aventura caballeresca. La tradición de la leyenda tristaniana y su inclusión en el mundo cortés de la mesa redonda. El filtro amoroso y la idea de pasión. La versión común en Béroul y la cortés en Thomas de Inglaterra. Culminación de la materia artúrica: *La muerte del rey Arturo* del Ciclo de la Vulgata y *La morte d'Arthur* de Thomas Malory.

Unidad 5:

LOS GRANDES RELATOS. Dante Alighieri y la *Divina Commedia* como *summa* de la cosmovisión medieval. Virgilio y el vínculo con los clásicos. El infierno como castigo y el infierno como homenaje. El lugar de las pasiones. Contenido político y los conflictos de la Italia de comienzos del s. XIV. Beatriz: amor y religión. Análisis puntual de una selección de cantos.

Unidad 6:

LAS FORMAS DEL RELATO BREVE. El contexto histórico-cultural: la Crisis del siglo XIV. Las colecciones de relatos breves: del *exemplum* a la *novella*. *El Conde Lucanor* de don Juan Manuel. Tradición y ruptura del discurso didáctico-ejemplar. Las proyecciones de la segunda mitad del siglo XIV: los *Cuentos de Canterbury* de Chaucer y el *Decamerón* de Boccaccio.

Unidad 7:

EL DEBATE SOBRE EL AMOR Y LA CONDICION FEMENINA. La cultura cortesana del final de la Edad Media. El revival trovadoresco castellano y la poesía cancioneril amorosa. Una voz femenina en el Otoño de la Edad Media: Christine de Pizan y su *La ciudad de las damas*.

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1. Introducción

Funes, Leonardo, “Lección inaugural: objeto y práctica del hispano-medievalismo”, en su *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2009, pp. 15-55.

Vàrvaro, Alberto, "Nociones preliminares", en su *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Barcelona, Ariel, 1983, pp. 7-82.

Unidad 2. La épica medieval

Texto:

Funes, Leonardo, ed., *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires, Colihue, 2007.

Estudios:

Catalán, Diego, “El *Mio Cid* y su intencionalidad histórica”, en su *El Cid en la historia y sus inventores*, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2002, pp. 123-77.

Ong, Walter J., “Algunas psicodinámicas de la oralidad”, en su *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra* (1982). México, FCE, 1993, pp. 38-80.

Paquette, Jean-Marcel (2000). “Definición del género”, en Ana Basarte (comp.), Épica medieval. Buenos Aires: OPFyL, pp. 51-67.

Rico, Francisco, “Un canto de frontera: ‘La gesta de Mio Cid el de Bivar’”, estudio preliminar de la edición de Montaner 1993, pp. xi-xliii.

Unidad 3. La lírica medieval

Texto:
La poesía trovadoresca provenzal y la lírica gallego-portuguesa. Antología preparada por la cátedra. Buenos Aires, el autor, 2026.

Estudios:
Alvar, Carlos, "I. Autores e intérpretes" y "II. La poesía de los trovadores", en su *Poesía de trovadores, trouvères y Minnesinger*, Madrid, Alianza, 1981, pp. 21-50.
Dronke, Peter, "Las transformaciones de la lírica amorosa medieval", en su *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Seix Barral, 1978, pp. 137-165.

Unidad 4. La tradición artúrica

Textos:
Anónimo, *La muerte del rey Arturo.* Traducción de Carlos Alvar. Madrid, Alianza, .
Thomas Malory, *La morte d'Arthur*. (Breve selección).

Estudios:

Baumgartner, E. «Lancelot et le royaume» en J. Dufournet (comp.) , *La mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, Paris, Champion, 1994, pp. 25-43 [TRADUCCIÓN]
Bogdanow, Fanni 1986. “La chute du royaume d’Arthur: Evolution du thème”, Romania, 107, 504-519. [TRADUCCIÓN]
Frappier, Jean (1978). “La matière de Bretagne: ses origines et son développement”, en *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, V:IV/1. Heidelberd: Carl Winter, pp. 183-211. [TRADUCCIÓN].

Unidad 5. Los grandes relatos: la *Divina Comedia*

Texto:
Dante Alighieri, *La Divina Comedia*. Traducción de Fernández Speier. Buenos Aires, Colihue, 2020.

Estudios:

Del Percio, Daniel, "Abismo y epifanía: indagaciones sobre el imaginario del infinito en *La Divina Comedia*", Caleidoscopio, 2 (2026), 171-188.
Varela-Portas de Orduña, Juan. *Dante Alighieri*. Madrid, Síntesis, 2006. [SELECCIÓN]

Unidad 6. El relato breve. *Exemplum*, *novella*

Textos:
Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Edición de Leonardo Funes. Buenos Aires, Colihue, 2020.
Giovanni Boccaccio, *El Decamerón*. Traducción de Caridad Oriol. Barcelona, Bruguera, 1981. [breve selección]
Geoffrey Chaucer, *Los cuentos de Canterbury*. Traducción de Pedro Guardia Masó. Madrid, Cátedra, 2009. [breve selección]

Estudios:

Chicote, Gloria, "La construcción ficcional en las colecciones de cuentos medievales: *Libro del conde Lucanor*, *Decamerón* y *Cuentos de Canterbury*", en G. Chicote et al, eds., *Nuevas miradas sobre la Tierra Media. El cuento en el Occidente Europeo (siglos XIV a XVII)*, Buenos Aires, Eudeba, 2006, pp. 15-38.

Deyermond, Alan, "Cuentística y política en Juan Manuel: *El Conde Lucanor*", en L. Funes y J. L. Moure, eds., *Studia in honorem Germán Orduna*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2001, pp. 225-39.

Funes, Leonardo, "La emergencia de la subjetividad en el texto bajomedieval: el caso de don Juan Manuel", en Juan Pedro Sánchez Méndez et al., eds., *Sendas del hispanismo: márgenes, centros y convergencias*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2025, pp. 69-85.

Funes, Leonardo, "*El Conde Lucanor*: ejemplaridad situacional en el arduo terreno de la *intentio*", en Germán Prósperi, coord., *Debates actuales del hispanismo. Balances y desafíos críticos*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral – Facultad de Humanidades y Ciencias, 2016, pp. 11-25.

Macpherson, Ian, "'Dios y el mundo': The Didacticism of El conde Lucanor", *Romance Philology*, 24 (1970-71), 26-38.

Unidad 7. El debate sobre el amor y la condición femenina

Texto:

Christine de Pizan, *La Ciudad de las Damas*. Introducción, traducción y notas de Marie-José Lemarchand. Madrid, Siruela, 2001.

Estudios:

Díaz Herrera, Patricia, "Algunas estrategias argumentativas en *La Ciudad de las Damas* de Cristina de Pizán", *Sincronía. Revista de filosofía, letras y humanidades*, Año XXVII, N° 83 (2023), 83-113.

Vargas Martínez, Ana, "*La Ciudad de las Damas* de Christine de Pizan: obra clave de la querella de las mujeres", en C. Segura Graiño, coord., *La querella de las mujeres. I. Análisis de textos*, Madrid, Almudayna, 2009, pp. 21-46.

Bibliografía Optativa

Unidad 1. Introducción

Bartlett, Robert, *Panorama medieval*. Barcelona, Blume, 2002.

Bruyne, Edgar de, *Estudios de estética medieval*. Madrid, Gredos, 1958, 3 vols.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*. México, FCE, 1955.

Duby, Georges, *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Barcelona, Argot, 1983.

Duby, Georges, *Europa en la Edad Media*. Buenos Aires, Paidós, 1986.

Guriévich, A. *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus, 1990.

Heers, Jacques, *La invención de la Edad Media*. Barcelona, Crítica, 1995.

Le Goff, Jacques y Jean-Claude Schmitt, eds., *Diccionario razonado del occidente medieval*, Madrid, Akal, 2003.

Sergi, Giuseppe, *La idea de Edad Media*. Barcelona, Crítica, 2001.

Zumthor, Paul, *La letra y la voz. De la "literatura" medieval*. Madrid, Cátedra, 1989.

Unidad 2. La épica medieval

Bajtin, Mijail, "Épica y novela: Acerca de la metodología del análisis novelístico", en *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1991, pp. 449-85.
Bédier, Joseph. Les légendes épiques, Paris: Champion, 1921.
Feeney, D. C., "Epic hero and epic fable", *Comparative Literature*, 38: 2 (1986), 137-158.
Gaunt, D. M., "The creation-theme in Epic Poetry", *Comparative Literature*, 29: 3 (1977), 213-220.
Greene, Th., "The norms of epic", *Comparative Literature*, 13: 3 (1961), 193-207.
Menéndez Pidal, Ramón. "La Épica Medieval en España y en Francia", en *Comparative Literature*, 4:2 (1952), pp. 97-117.
Poirion, Daniel, "Chanson de geste ou épopée? Remarques sur la définition d'un genre", *TLL*, 10: 2 (1972), 7-20.
Rychner, Jean, *La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève: Droz-Lille, 1955.

Unidad 3. La lírica medieval

Alvar, Carlos, *La poesía trovadoresca en España y Portugal*. Madrid, 1977.
Faral, Edmond, *Les jongleurs en France au Moyen Age*. Paris, 1930.
Frank, I., "Du role des troubadours dans la formation de la poésie lyrique moderne", en *Mélanges offerts à Mario Roques*, Baden-Paris, 1950, I, pp. 63-81.
Frappier, Jean, *La poésie lyrique en France aux XIIe et XIIIe siecles*. Paris, 1954.
Jeanroy, Alfred. *La poésie lyrique des troubadours*. Tolosa-Paris, 1934.
Heur, J. M. d'. *Troubadours d'oc et troubadours galicien-portugais: recherches sur quelques échanges dans la littérature de l'Europe au Moyen Age*. Paris, 1973.
Payen, J. Ch. *L'évolution de la courtoisie dans la littérature française aux XIIe et XIIIe siècles.* Paris, 1966.
Riquer, Martín de, *Los trovadores. Historia literaria y textos*. Barcelona, Ariel, 1983, 3 vols.
Zumthor, Paul, *Essai de poétique médiévale*. Paris, 1972.

Unidad 4. La materia artúrica

Blake, H. "Etude sur les structures narratives dans la Mort Artu (XIIIè siècle)", *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 50 (1972), 733-743.
Boutet, D. , "Arthur et son mythe dans La Mort le roi Artu: visions psychologique, politique et théologique», en J. Dufournet (comp.) 1994, pp. 45-65.
Bruce, J. D., "Development of the Mort Arthur Theme in Medieval Romance", *Romanic Review* 4 (1913), 403-471.
Cirlot, Victoria, *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*. Barcelona: Montesinos, 1995.
Cline, R. H., "Heart and Eyes", *Romance Philology*, XXV: 3 (1972), 263-297.
Dufournet, J. (comp.). *La mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*. Paris, Champion, 1994.
Frappier, Jean *Etude sur La Mort le Roi Artu, roman du XIIIè siècle*, Paris, Droz, 1936.
Grisward, J., "Le motif de l'épée jetée au lac: La Mort d'Artur et la mort de Batradz", *Romania*, 90 (1969), 289-340 y 473-514.
Leonardi, L., "Le texte critique de la Mort le roi Artu : Question ouverte", *Romania*, 121 (2003), 133-163.
Lot, F., "Nouvelles études sur la provenance du cycle arthurien", *Romania*, 57 (1931), 321-347.

Noble, P. S., “Some Problems in ‘La Mort le roi Artu’”, *The Modern Language Review*, 65:3 (1970), 519-522.
Pontfarcy, Y. de, “Source et structure de l’épisode de l’empoisonnement dans La Mort Artu”, *Romania*, 99 (1978), 246-255.

Unidad 5. Los grandes relatos: la *Divina Comedia*

Auerbach, Erich, *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad Media*. Barcelona, Seix Barral, 1969.
Auerbach, Erich, *Dante, poeta del mundo terrenal*. Barcelona, Acantilado, 2008.
Barolini, Teodolina. *Dante and the Origins of Italian Literary Culture*. New York: Fordham University Press, 2006.
Battistoni, Giorgio, “Dante and the Three Religions”, en *Dante Studies*, 125 (2007), 249-70.
Belliotti, Raymond Angelo. *Dante's Deadly Sins: Moral Philosophy in Hell*. Malden: Wiley–Blackwell, 2011.
Bloom, Harold. *Dante*. New York: Chelsea House, 2001.
Bloom, Harold. *Dante Alighieri*. New York: Bloom’s Literary Criticism, 2010.
Botterill, Steven. *Dante and the Mystical Tradition: Bernard of Clairvaux in the Commedia*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
Boyde, Patrick. *Dante Philomythes and Philosopher Man in the Cosmos*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981.
Boyde, Patrick. *Perception and Passion in Dante's Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
Capano, Daniel Alejandro. *El camino de Dante. Introducción, comentario de cantos del Infierno y temas de la Divina Comedia*. Buenos Aires, Biblos, 2021.
Casciani, Santa (ed.). *Dante and the Franciscans*. Leiden: Brill, 2006.
Cornish, Alison. *Reading Dante's Stars*. New Haven: Yale University Press, 2000.
Gilson, Étienne. *Dante the Philosopher*. London: Sheed & Ward, 1948.
Ginzburg, Carlo. *En el taller de Dante. Cuatro ensayos*. Santiago de Chile, Palinodia, 2021.
Havely, Nick. *Dante*. Malden: Blackwell, 2007.
Jacoff, Rachel (ed.). *The Cambridge Companion to Dante*. Cambridge: Cambridge University Press 2007.
Kleiner, John. *Mismapping the Underworld: Daring and Error in Dante's Comedy*. Stanford: Stanford University Press, 1994.
Lansing, Richard. *The Dante Encyclopedia*. New York: Routledge, 2010.
Mancusi-Ungaro, Donna. *Dante and the Empire*. New York: Peter Lang, 1987.
Miller, James (ed.). *Dante & the Unorthodox: The Aesthetics of Transgression*. Ontario: Wilfrid Laurier University Press, 2005.
Moevs, Christian. *The Metaphysics of Dante's Comedy*. New York: Oxford University Press, 2005.
Montemaggi, Vittorio y Matthew Treherne (eds.). *Dante's Commedia: Theology as Poetry*. Notre Dame: University of Notre Dame, 2010.
Rudd, Jay. *Critical Companion to Dante: A Literary Reference to His Life and Work*. New York: Facts on File, 2008.
Russell Ascoli, Albert. *Dante and the Making of a Modern Author*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Unidad 6. El relato breve. *Exemplum*, *novella*

Ayerbe-Chaux, Reinaldo, *"El conde Lucanor": materia tradicional y originalidad creadora.* Madrid, Porrúa Turanzas, 1975.

Biaggini, Olivier, 2014. *Le gouvernement des signes. "El conde Lucanor" de Don Juan Manuel*. Paris, Presses Universitaires de France.

Biglieri, Aníbal, 1989. *Hacia una poética del relato didáctico: ocho estudios sobre "El Conde Lucanor"*. Chapel Hill, N.C., University of North Carolina Press.

Boitani, P. *Chaucer and the Italian Trecento*. Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

Boitani, Piero y Jill Mann (eds.) (2004). The Cambridge Companion To Chaucer. Cambridge: Cambridge University Press.

Bolton, W. F. "Chaucer", en su *The Penguin History of Literature: The Middle Ages*, Londres, Penguin, 1986, pp. 169-266.

Brewer, D. *An Introduction to Chaucer*. Essex, Longman, 1984.

Devoto, Daniel, *Introducción al estudio de Don Juan Manuel y en particular de "El conde Lucanor": una bibliografía*. Madrid, Castalia, 1972.

Diz, Marta Ana, *Patronio y Lucanor : la lectura inteligente "en el tiempo que es turbio".* Washington, Scripta Humanística, 1984.

Edwards, R. *Chaucer and Boccaccio. Antiquity and Modernity*. New York, Palgrave Macmillan, 2002.

García de Lucas, César et Alexandra Oddo, eds., *Lectures de "El Conde Lucanor" de Don Juan Manuel*. Rennes, Presses Universitaires, 2014.

Luongo, Salvatore, *"En manera de un grand señor que fablava con un su consegero": il* Conde Lucanor *di Juan Manuel*. Napoli, Liguori, 2006.

Macpherson, Ian, ed., *Juan Manuel Studies.* London, Tamesis Books, 1977.

Unidad 7. El debate sobre el amor y la condición femenina

Bornstein, Diana. *Ideals for Women in the Works of Christine de Pizan*. Michigan, Consortium for Medieval and Early Modern Studies, 1981.

Brown-Grant, Rosalind. *Christine de Pizan and the Moral Defence of Women. Reading beyond gender*. Cambridge, Cambridge University Press, 1999.

Brownlee, Kevin, "Literary genealogy and the problem of the father. Christine de Pizan and Dante", *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 23:3 (1993), 366-387.

Dulac, Liliane y Bernard Ribémont, eds. *Une femme de lettres au Moyen Age. Études autour de Christine de Pizan*. Orléans, Paradigme, 1995.

Hindman, Sandra, "With Ink and Mortar: Christine de Pizan's *Cité des Dames*: An Art Essay", *Feminist Studies*, 10 (1984), 457-484.

Langdon, K. *The Political Theory of Christine de Pizan*. New York, Routledge Revivals, 2018.

Margolis, N. *An Introduction to Christine de Pizan*. Gainesville, University Press of Florida, 2012.

Phillipy, Patricia A., "Establishing Authority: Boccaccio's *De claris mulieribus* and Christine de Pizan's *Le Livre de la Cité des Dames*", *Romanic Review*, 77 (1986), 20-36.

Quilligan, Maureen. *The Allegory of Female Authority. Christine de Pizan's Cité des Dames*. New York, Cornell University Press, 1992.

Richards, E. J. et al., eds. *Reinterpreting Christine de Pizan*. London, University of Georgia Press, 1992.

Zimmermann, Margarette. *The City of Scholars: New Approaches to Christine de Pizan*. Berlin, De Gruyter, 1995.

Distribución de la Carga Horaria

Actividad	**Horas**
Teórica	50
Práctica	10
Total de la Carga Horaria	60

Valor total en créditos: 6

Cronograma del desarrollo de la asignatura

Semana	**Unidad**	**Contenidos**	**Carga Horaria**	**Dictado**
1 24/08/26	Unidad 1	Introducción histórica y cultural a la Edad Media. Características de la cultura manuscrita Funes, "Lección inaugural" Varvaro, "Nociones preliminares"	4	Clase expositiva
2 31/08/26	Unidad 2	Características de la poesía heroica. Introducción al Poema de Mio Cid	4	Clase expositiva
3 07/09/26	Unidad 2	Análisis episódico del Poema de Mio Cid	4	Clase expositiva y clase práctica
4 14/09/26	Unidad 3	Poesía trovadoresca provenzal y lírica gallego-portuguesa	4	Clase expositiva
5 21/09/26	Unidad 4	La materia artúrica y su desarrollo La muerte del rey Arturo	4	Clase expositiva
6 28/09/26	Unidad 4	Concepción del amor y de la cortesía. Análisis de episodios caballerescos	4	Clase expositiva Clase práctica
7 05/10/26	Unidad 1-4	Las letras europeas de los siglos XII y XIII La crisis del siglo XIV	2 2	Examen parcial Clase expositiva
8 19/10/26	Unidad 5	La Divina Comedia de Dante Alighieri. Análisis de cantos específicos	4	Clase expositiva
9 26/10/26	Unidad 6	Las formas del relato breve El Conde Lucanor	4	Clase expositiva
10 02/11/26	Unidad 6	Las formas del relato breve Cuentos de Canterbury y Decamerón	4	Clase expositiva Clase práctica
11 09/11/26	Unidad 7	La Querella de las mujeres. Christine de Pizan y La Ciudad de las Damas	4	Clase expositiva

12 16/11/26	Unidad 5-7	Las letras europeas de la Baja Edad Media.	4	Examen parcial



---

firma