UNTREF | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Programa de la asignatura: Latín II (Lengua y Civilización)

Departamento: Letras

Carrera: Profesorado en Letras, Licenciatura en Letras

Año académico: 2026 - 2do cuatrimestre

Carga horaria: 60 horas de Interacción Pedagógica (30 horas clases prácticas + 30 horas clases teóricas) - 120 horas de Trabajo Autónomo

Créditos: 6

Docente a cargo: Santiago Sorter

Equipo docente: Santiago Sorter

Fundamentos de la Asignatura

Las coordenadas de Latín I (2026) fueron precisas: *varietas* de géneros y soportes, *brevitas*, prioridad de la prosa y Roma republicana como período y eje conceptual alrededor del cual orbitaron las lecturas. El programa de Latín II está diseñado para funcionar como su par complementario: lectura integral de una obra extensa —la *Eneida* de Virgilio—, foco en la poesía latina—épica, elegíaca, lírica, epigramática— y estudio del funcionamiento del sistema literario a lo largo del principado augustal.

Si la selección de textos de Latín I buscaba estimular interés y curiosidad por obras y géneros laterales o "menore*s*", Latín II toma el canon por las astas. Más allá de toda ingenuidad normativa, un contacto crítico con obras de autores como Virgilio, Horacio y Ovidio es insoslayable para el estudio de obras y literaturas que vinieron luego. Pero es por medio de un acercamiento sostenido a la intertextualidad constitutiva de la literatura latina del período que podemos llegar a apreciar hasta qué punto las apropiaciones, citas, traducciones y alusiones, lejos de constituir vicios de literaturas mal etiquetadas como manieristas o tardías, son condición de posibilidad de la composición misma de obras que luego, a lo largo de la historia y con diversos intereses, fueron presentadas como modelos normativos de una pretendida originalidad *ex nihilo*. El *dirty secret*, que de secreto y de sucio poco tiene ya, es que toda literatura está apoyándose en, robando de, o contestándole a otra literatura. El Lucrecio que ya se quejaba de la *egestas*, la pobreza de la lengua latina, y que afirmaba en *De la naturaleza de las cosas* que "nil posse creari de nihilo" (1.205) no se hubiera sorprendido demasiado con el "Graecia capta ferum victorem cepit" horaciano. Sin embargo, en algún momento se decidió coronar a Virgilio como padre de la literatura europea, título que se repitió en diferentes formatos a lo largo de dos mil años de historias de la literatura que no se preguntaron demasiado por los particulares e implicaciones de categorías como padre, literatura, y europea. En cualquier caso podemos afirmar que duró. Y consecuencias vaya que las tuvo.

Es posible pensar la literatura haciendo oídos sordos a la tradición clásica. Pero si una cantidad considerable de obras fueron escritas a partir de esa tradición, su conocimiento no puede ser desdeñable para quienes se están adentrando en los estudios literarios. La pregunta por el valor propagandístico de la *Eneida*, por ejemplo, no tiene una respuesta simple, y detenerse a discutir sobre si una literatura fue o no, hace dos mil años, servicial a un poder podría parecer un bizantinismo, un pasatiempo rebuscado. Pero lo es mucho menos si

consideramos la presencia objetiva de Virgilio y Horacio en las poéticas oficiales de los estados-nación latinoamericanos a lo largo de los procesos de independencia. Algo ahí hay. Enaltecer a ciegas el canon es un peligro; ningunearlo categóricamente es de una necedad embodriante; tomarnos un rato para preguntarnos más o menos cómo funciona y qué cosas hay en juego suena tentador. Y estas no son veleidades académicas: los autores y la autora de las obras elegidas para este programa eran conscientes de estas cuestiones y hablaban de ellas en sus textos. Ovidio

¿Qué hace *Eneida* con la literatura que vino antes? ¿Qué hace *Eneida* con la literatura que vino después?

Es dentro de este marco que se profundizará en el conocimiento de la morfosintaxis de la lengua latina, con énfasis en la sistematización de las formas nominales, introducción del sistema de *perfectum,* sintaxis de la frase compuesta y compleja.

.

Objetivo General

El objetivo general: que las estudiantes profundicen en el manejo de los saberes, abordajes y problemas fundamentales de los estudios clásicos, tomando como punto de partida la lengua latina y la producción literaria, cultural y discursiva del principado augustal, manejando los conceptos clave que lo atraviesan (canon, intertextualidad, metatextualidad, alusión).

El objetivo específico: entrar en contacto con una selección de obras históricamente consideradas como parte del canon "occidental", que propicien reflexiones sobre los factores en juego a la hora de establecer ese canon e inviten a relativizarlo y cuestionarlo con fundamentos. Formar lectoras capaces no sólo de disfrutar de la literatura latina en su complejidad y de identificar los problemas, preguntas y desafíos críticos que ofrece su lectura, sino también de analizar y discutir literatura con método y argumentos, en el intercambio tanto oral como escrito.

Contenidos Mínimos

Eje 1: LINGUA

- Morfología nominal: tercera, cuarta y quinta declinación. Adjetivos de segunda clase. Grados de significación. Sistema pronominal: personales, posesivos, demostrativos, relativo, interrogativo, indefinidos.

- Morfología verbal: sistema de *perfectum* en las cuatro conjugaciones, voz pasiva, formas no finitas del verbo (infinitivo, participio, gerundio, gerundivo, supino). Verbos deponentes, semideponentes, irregulares, defectivos e impersonales. Conjugación perifrástica activa y pasiva.

- Sintaxis: Profundización en el uso de los casos. Ablativo absoluto. Oración compuesta, oración compleja: coordinación y subordinación. Tipos de proposiciones subordinadas.

- Prosodia: reconocimiento y lectura en voz alta del hexámetro dactílico y del dístico elegíaco.

Eje 2: SPQR

- De la República al Principado: la muerte de César, el segundo triunvirato, Accio, la "restauración" de la *res publica*. *Auctoritas* y *libertas*. Augusto y la construcción del poder: las *Res Gestae Divi Augusti.*
- La literatura atravesada por el programa augustal: *recusatio*, *aitia*, *translatio imperii.*
- Género, sexualidad, religión y sociedad en la poesía augustal: *fatum*, *pietas*, *fides, puella elegiaca, seruitium amoris, militia amoris, perfidus hospes.*
- Roma y sus otros: Cartago, Grecia, Oriente (Egipto, Cleopatra, Marco Antonio).

Eje 3: DE LITTERIS LATINIS

- Géneros literarios en el principado y más allá: épica, elegía, epigrama, lírica y prosa. Soporte, circulación, instrumentalización.
- El sistema literario augustal: canon, intertextualidad, alusión, imitación y recepción.
- Lectura y comentario en castellano de Virgilio, Ovidio, Propercio, Tibulo, Catulo, Horacio, Marcial y Apuleyo.
- Traducción: Selección de textos sencillos autónomos (*Adagia* erasmianos, mitos de Higino, graffiti pompeyanos, epigramas de Marcial). Traducción de pasajes seleccionados de Virgilio, Ovidio, Catulo y Horacio.
- Recepción: el impacto de la literatura latina en las letras latinoamericanas, con énfasis en la literatura argentina. Traducciones contemporáneas al castellano rioplatense.

NOTA BENE: Los contenidos de los ejes 1 y 2 se desarrollan a lo largo de todo el cuatrimestre y se apoyan en las obras listadas en el eje 3.

Propuesta formativa

Las clases se desarrollarán en modalidad presencial, con un bloque semanal de cuatro horas dividido entre clases teóricas y clases prácticas. Las clases teóricas presentan problemas, herramientas conceptuales y contextos para trabajar los textos.

Los contenidos de lengua de la materia se apoyan en el trabajo con los textos, tanto en clase como en las instancias de trabajo autónomo: la morfología se explica a partir de las inferencias y preguntas originadas en la lectura del latín, no como reflexión abstracta *a priori*.

El trabajo con la lengua en clases prácticas combina diferentes abordajes para la adquisición y sistematización de contenidos: la reflexión metalingüística alterna entre la

oralidad, la lectura, la escritura y la traducción colectiva, con el castellano como lengua de apoyo.

Las actividades de trabajo autónomo semanal están diseñadas para orientar la lectura y llegar al aula con preguntas e hipótesis que permitan aprovechar las clases. El objetivo es fortalecer, semana a semana, hábitos de lectura, y que en esa exposición se consoliden los contenidos de la materia. Las actividades en latín se compartirán con el docente para seguimiento; habrá un espacio semanal antes de cada clase, abierto a quienes tengan consultas.

Metodología de evaluación y promoción

La materia habilita el régimen de **promoción directa**, que implica 3 (tres) instancias de evaluación parcial: 2 (dos) instancias presenciales y 1 (un) trabajo domiciliario concentrado en las unidades 2 y 3 del programa. Las tres instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en el artículo 31º del Reglamento de Estudios. La promoción de la materia exige el cumplimiento de los requisitos de promoción directa (cf. **Opción A**) o de examen final (cf. **Opción B**). Se considera **desaprobada** toda instancia que obtenga menos de 4 puntos de calificación.

Opción A: promoción directa

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

De no cumplirse las condiciones para la promoción directa, se seguirá el régimen de promoción por examen final, de acuerdo con lo estipulado por el Reglamento de la Universidad.

Opción B: examen final

- Asistir al 75% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)
- Aprobar por lo menos las 2 instancias de evaluación parcial presencial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) puntos entre las dos evaluaciones. La presentación del trabajo domiciliario es condición excluyente para presentarse a la mesa de examen final; se recomienda entregarlo durante la cursada.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Recuperatorios

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- Hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial presencial;
- Hayan desaprobado **una** instancia de examen parcial presencial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad. De no obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el recuperatorio por aplazo, el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos domiciliarios deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 2 (dos) semanas a partir de su realización o entrega. El trabajo domiciliario no cuenta con una instancia de recuperatorio por ausencia, dado que no es presencial. De ser desaprobado (y siempre que no se hayan desaprobado las instancias de examen presencial), se contará con una semana para su corrección y entrega.

La entrega de las actividades de trabajo autónomo (cf. **Propuesta formativa**) será condición para computar la asistencia a clases prácticas.

Programa Analítico

Unidad 1: DICEBAMVS HESTERNA DIE

Contenidos del eje 1: Repaso y sistematización de Latín I. Tercera declinación. Sistema pronominal: personales, posesivos y demostrativos. Prosodia y métrica: cantidad silábica, elisión, cesura; el hexámetro dactílico.

Contenidos del eje 2: De la República al Principado: la muerte de César, el segundo triunvirato, Accio. La "restauración" de la *res publica*. *Auctoritas* y *libertas*: las *Res Gestae Divi Augusti* como historia oficial.

Contenidos del eje 3: El sistema literario augustal: canon, intertextualidad, alusión, imitación, recepción. Teoría de las dos voces de Parry Círculos y patronazgo. La *recusatio.*

Textos: *Res Gestae Divi Augusti* (selección bilingüe disponible en campus virtual). Selección de pasajes programáticos en latín (Horacio, Carm.I 1 y III 30; Propercio II 1; Ovidio, *Am*. I 1).

Bibliografía crítica obligatoria: Beard, *SPQR* (capítulos 1-3)

Unidad 2: ARMA VIRVMQVE

Contenidos del eje 1: Morfología nominal: tercera declinación completa (temas en consonante, en -i, mixtos y aislados); adjetivos de segunda clase; cuarta y quinta declinación; grados de significación. Morfología verbal: sistema de perfectum en las cuatro conjugaciones. Sintaxis: profundización en el uso de los casos; subordinación adverbial.

Contenidos del eje 2: Augusto y la construcción del poder. La literatura atravesada por el programa augustal: *aitia*, *translatio imperii*. *Fatum, pietas, fides*: sistematización conceptual. Fundación y costo: la lógica del desprendimiento. Roma y sus otros: Cartago,

Grecia, Oriente (Egipto, Cleopatra, Marco Antonio). Hospitalidad y hospitalidad traicionada (perfidus hospes): Sinón, Polidoro, Aqueménides, Dido.

Contenidos del eje 3: Aproximaciones al género épico. Los poemas homéricos y la épica helenística como hipotextos; Apolonio de Rodas y la cuestión de Medea. Problemas de la división "odiseica" e "iliádica". Estructura de la Eneida; narrador y estilo subjetivo; la profecía como principio compositivo. Fuentes genéricamente diferenciadas: lo homérico, lo trágico, lo calimaqueo, lo lucreciano. Denuncia, propaganda, teoría de las dos voces.

Textos: Virgilio, *Eneida* (lectura integral en castellano). Catulo, *Carmen* 64 (selección de pasajes).

Unidad 3: MILITIAE SPECIES AMOR EST

Contenidos del eje 1: Voz pasiva (*infectum* y *perfectum*). Verbos deponentes y semideponentes. Cláusulas de participio: posición atributiva y predicativa. Ablativo absoluto. Prosodia y métrica: el dístico elegíaco.

Contenidos del eje 2: *Lex Iulia de maritandis ordinibus, Lex Iulia de adulteriis coercendis*. La disposiciones legales de de la moral sexual y de la salud reproductiva. El *Ars amatoria*.

Contenidos del eje 3: Orígenes de la elegía amorosa latina y construcción del código elegíaco: convenciones literarias y su contraste con los valores oficiales de la *ciuitas*. *Amores:* parodia y metaliteratura.

Textos: Ovidio, *Amores* (I 1, 2, 5, 9, 11-13, 15; II 1, 4, 6, 9, 15, 17, 19; III 1, 2, 11, 12, 14, 15).

Unidad 4: Marco Tulio y su lengua karateca

Contenidos del eje 1: Proposiciones adjetivas. Pronombres relativo, interrogativo e indefinidos. Formas no finitas del verbo: gerundio, gerundivo, supino. Conjugación perifrástica activa y pasiva. Verbos irregulares, defectivos e impersonales.

Contenidos del eje 2: Oratoria forense y política: la *Filípica II* de Cicerón como documento de la crisis republicana y como máquina retórica. Valor de la palabra pública la administración del derecho

Contenidos del eje 3: Géneros literarios en el principado y más allá: elegía, lírica, epigrama, prosa narrativa. El proyecto lírico de las *Odas* . La problemática de la poesía "menor" en Marcial; intertextualidad con Catulo. Antecedentes de la novela latina; mezcla y parodia de géneros. Soporte, circulación, instrumentalización.

Textos: Propercio (I 1, 3, 7, 19; II 1, 11, 12, 15, 29, 30, 34; III 1, 2; IV 4, 6, 7); Tibulo (I 1, 4, 9) y Sulpicia (*Corpus Tibullianum* III); Catulo (ciclo de Lesbia: 2, 3, 5, 7, 8, 11, 51, 58, 85, 101); Horacio, *Odas* (I 4, 9, 11, 13, 22, 25, 37; II 3, 10, 14; III 1, 9, 13, 30; IV 1, 7, 10); Marcial, *Epigramas* (selección bilingüe); Apuleyo, *Asinus aureus* I (selección en castellano)

Unidad 5: HIC ET NUNC

Contenidos del eje 1: Consolidación de contenidos de las unidades anteriores. Revisión y sistematización a partir de la selección de textos trabajados.

Contenidos del eje 2: Usos políticos de la Antigüedad augustal: el clasicismo en los procesos de independencia latinoamericanos y en la conformación discursiva de los estados-nación. Latín y poder en América colonial.

Contenidos del eje 3: La *Eneida* y los *Amores* como objetos de recepción: traducción, comentario, reescritura. La traducción como forma extrema de intertextualidad y como intervención situada. El impacto de la literatura latina en las letras latinoamericanas, con énfasis en la literatura argentina. Traducciones contemporáneas al castellano rioplatense.

Textos: Lavardén, "Oda al Paraná"; Sergio Raimondi, *Catulito* (selección de versiones y "Dedicatoria, o acerca de la relación entre Catulo y el peronismo proscripto"); C. E. Feiling, *Amor a Roma* (selección) y "Un sonido familiar (Borges y la traducción)"; Borges, "Las versiones homéricas"; Andrew Laird, "Classical Learning and Bilingualism in Post-Conquest Mexico" (selección disponible en campus virtual). AGREGAR LUCRECIO RAIMONDI

Bibliografía Obligatoria

Son de lectura obligatoria en español las siguientes fuentes. Las ediciones son una propuesta motivada por disponibilidad digital, introducción y aparato de notas, pero no son excluyentes. Entre corchetes las obras concretas a leer.

Fuentes

Falque, E. (2008). *Eutropio, Breviario. Aurelio Víctor, Libro de los Césares*. Madrid: Gredos. [Selección disponible en campus virtual]

Sierra, A.; Villar Vidal, J.A. (eds.) (1990). *Tito Livio. Historia de Roma desde su fundación. Libros I-III*. Madrid: Gredos. [Selección disponible en campus virtual]

Bibliografía crítica obligatoria

Beard, M. (2016). S*PQR: Una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica. [Capítulo 9: "Las transformaciones de Augusto"]

Beard, M. (2016). *La herencia viva de los clásicos*. Barcelona: Crítica. [Selección disponible en campus virtual]

Canfora, L. (1991). *Ideologías de los estudios clásicos. De los jacobinos al Tercer Reich*. Madrid: Akal. [Selección disponible en campus virtual]

Cavallo, G. (2001 [1999]). 'Entre el volumen y el codex. La lectura en el mundo romano'. En Cavallo, G. y Chartier, R. (eds.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, pp. 109–152.

Palacios, J. (2024). *Las relaciones de género en Roma. Formulaciones sociales y culturales de la diferencia.* (Ficha de cátedra)

Poser, R. (2021). 'He Wants to Save Classics From Whiteness. Can the Field Survive?'. *En The New York Times, 2 de febrero. [Entrevista a Dan-el Padilla Peralta.] Disponible en este enlace.* (Traducción al castellano para uso interno de la materia)

Bibliografía de consulta

Marcadas con (*) las obras enfáticamente recomendadas para su consulta o empleo en trabajos domiciliarios.

Gramáticas del latín

(*) Baños Baños, J.M. (coord.) (2009). *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus.

Bassols de Climent, M. (1963). *Sintaxis Latina*. 2 vols. Madrid: CSIC.

Bassols de Climent, M. (1967). *Fonética latina*. Madrid: CSIC.

Ernout, A. (1964). *Morphologie historique du Latin*. Paris: Klincksieck.

Herrero Llorente, V.J. (1971). *La lengua latina en su aspecto prosódico*. Madrid: Gredos

Lloyd, P.M. (2003). *Del latín al español. I. Fonología y morfología históricas de la lengua española*. Madrid: Gredos.

Molina Yévenes, J. (1993). *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Monteil, P. (2003). *Elementos de fonética y morfología del latín*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

(*) Pinkster, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Rubio, L. (1966, 1976). *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. 2 vols. Barcelona/ Madrid: Ariel.

Gramáticas del español

Di Tullio, A. (2010). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter.

(*) Di Tullio, A.; Malcuori, M. (2013). *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay.* Montevideo: ANEP.

Historias de la literatura y otros *Instrumenta studiorum*

(*) Codoñer Merino, C. (ed.) (1998). *Historia de la Literatura Latina.* Madrid: Cátedra.

Estefanía, D.; Pociña, A. (eds.) (1996). *Géneros literarios romanos*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Grimal, P. (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona: Taurus.

Falcón Martínez, C.; Fernández-Galiano, E.; López Melero, R. *Diccionario de la mitología clásica*. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial.

(*) Lausberg, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. 3 vols. Madrid: Gredos.

Rodríguez Adrados, F. (1979–1987). Historia de la fábula greco-latina. 3 vols. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

Von Albrecht, M. (1997). *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Herder.

Bibliografía crítica general

Alföldy, G. (1992), *Historia social de Roma*. Madrid: Alianza Editorial

Barriga Villanueva, Rebeca (2001): "Oralidad y escritura: una encrucijada para las lenguas indígenas". Caravelle 76-77: 611–621.

Borges, J.L. (1974). 'Las versiones homéricas'. En *Obras completas 1923–1972*. Buenos Aires: Emecé, pp. 239–243.

(*) Cantarella, E. (1996). *Pasado Próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*. Madrid.

(*) Domínguez, M.C. (2013). Usos del latín en los procesos de configuración cultural y educativa del *Cono Sur en el siglo XIX*. Tesis de posgrado. UNLP. Disponible en este enlace

Draper, Jonathan (2004): *Orality, Literacy, and Colonialism in Antiquity*. Leiden: Brill.

(*) Duplá Ansuátegui, A. (2024). "Violencia política y medidas de excepción en la crisis de la República romana: De Cicerón a Guantánamo". En *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 58.1: 61–78.

(*) García Jurado, F. (2016). *Teoría de la tradición clásica. Concepto, historia y métodos*. México: UNAM, Departamento de Publicaciones del IIFL.

Gnanadesikan, Amalia E. (2009): *The Writing Revolution: Cuneiform to the Internet*. Oxford/Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Highet, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental.* 2 vol. México: Fondo de Cultura Económica.

Laird, A. (2014). "Classical Learning and Bilingualism in Post-Conquest Mexico; An Inventory of Latin Writings by Authors of the Native Nobility". En *Classical Philology*, Vol. 109, No. 2, pp. 150-169

Martindale

Padilla Peralta, D. (2020). "Athens and Sparta of the New World: The Classical Passions of Santo Domingo". *En Moyer, I. et al. (eds.), Classicisms in the Black Atlantic. Oxford: Oxford University Press, pp. 79–116.*

Palacios, Jimena (2020): “Filología clásica y perspectiva de género: itinerarios y desafíos de su enseñanza en la formación de grado”. En *Exlibris*, 9: 156–168. Disponible en: este enlace

(*)Palacios, J. et al. (2024). *Introducción a la organización social, política y religiosa de Roma desde los orígenes hasta la crisis de la República*. (Ficha de cátedra)

Palacios, J. (2014). 'Miradas romanas sobre lo femenino: discurso, estereotipos y representación’ en *Asparkía. Investigación feminista* 25: 92–110.

Pomeroy, S. (1990). *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*. *Madrid.*

Poser, R. (2021). *'He Wants to Save Classics From Whiteness. Can the Field Survive?'. En The New York Times, 2 de febrero. [Entrevista a Dan-el Padilla Peralta.] Disponible en este enlace.*

Rodríguez Mayorgas, Ana (2010): *Arqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra.

Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco*. Madrid: Siruela.

Zuckerberg, D. (2018). *Not All Dead White Men: Classics and Misogyny in the Digital Age*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Distribución de la Carga Horaria

Actividad	**Horas**
Teórica	30
Práctica	30
Total de la Carga Horaria	60

Valor total en créditos: 6

Cronograma del desarrollo de la asignatura

Semana	**Unidad**	**Contenidos**	**Carga Horaria**	**Dictado**
20.08 S1a		Canon... ¿Para qué? Presentación de la materia. Poesía épica: Introducción a *Eneida*	2 hs.	Teórica
20.08 S1b		DICEBAMUS HESTERNA DIE Repaso de Latín I y presentación de actividades asincrónicas	2 hs.	Práctica
27.08 S2a		*Eneida* canto I: lectura y comentario	2 hs.	Teórica

27.08 S2b		ILLE EGO Pronombres personales, posesivos y demostrativos.	2 hs.	Práctica
03.09 S3a		*Eneida* cantos II y III: lectura y comentario	2 hs.	Teórica
03.09 S3b		Morfología nominal: tercera declinación (temas en consonante)	2 hs.	Práctica
10.09 S4a		*Eneida* canto IV: lectura y comentario	2 hs.	Teórica
10.09 S4b		Morfología nominal: tercera declinación (temas en -i, mixtos y aislados)	2 hs.	Práctica
17.09 S5a		*Eneida* canto VI: lectura y comentario	2 hs.	Teórica
17.09 S5b		Morfología verbal: sistema de *perfectum*	2 hs.	Práctica
24.09 S6a		*Eneida*: Cantos VIII-IX: lectura y comentario	2 hs.	Teórica
24.09 S6b		Subordinación adverbial	2 hs.	Práctica
01.10 S7a		*Eneida*: Cantos XI-XII: lectura y comentario	2 hs.	Teórica
01.10 S7a		Parcial AD PORTAS: consultas	2 hs.	Práctica
08.10 S8		Parcial	2 hs.	Examen presencial
08.10 S8b		Se va la segunda: Introducción a la poesía elegíaca romana	2 hs.	Teórica
15.10 S9a		Ovidio: *Amores* Libro 1	2 hs.	Teórica
15.10 S9b		Morfología nominal: adjetivos de segunda clase; 4ª y 5ª declinaciones	2 hs.	Práctica
22.10 S10a		Ovidio: *Amores* Libros 2 y 3	2 hs.	Teórica
22.10 S10b		Voz pasiva (*infectum* y *perfectum*)	2 hs.	Práctica
29.10 S11a		Elegía Latina: Propercio, Tibulo, Sulpicia	2 hs.	Teórica
29.10 S11b		Cláusulas de participio	2 hs.	Práctica

05.11 S12a		Horacio: *Odas*	2 hs.	Teórica
05.11 S12b		Cláusulas de participio (2da parte) Proposiciones adjetivas	2 hs.	Práctica
12.11 S13a		Prosa latina: Apuleyo *Asinus Aureus* Libro 1	-	Teórica
12.11 S13b		Parcial AD PORTAS: consultas		Práctica
19.11 S14a		**Parcial presencial**	2 hs.	Examen presencial
19.11 S14b		HIC ET NUNC: Recepción y traducción	2 hs.	Teórica
26.11 S15		HIC ET NUNC: Recepción y traducción	4hs	Charla - Cierre de notas y devolución trabajos

Santiago Sorter
Profesor a cargo