UNTREF | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Programa de la asignatura: Latín I (Lengua y Civilización)

Departamento: Letras

Carrera: Profesorado en Letras, Licenciatura en Letras

Año académico: 2026 - 1er cuatrimestre

Carga horaria: 60 horas de Interacción Pedagógica (30 horas clases prácticas + 30 horas clases teóricas) - 120 horas de Trabajo Autónomo

Créditos: 6

Docente a cargo: Santiago Sorter

Equipo docente: Santiago Sorter

Fundamentos de la Asignatura

En tanto asignatura introductoria del plan de estudios, el diseño de Latín I (2026) pretende preparar a sus estudiantes para el resto de la carrera. La materia está pensada como una suerte de trípode propedéutico:

- En tanto *lengua*, ofrece un punto de partida para la reflexión y sistematización de nociones fundamentales de la gramática;
- En tanto *corpus* literario, conforma un repertorio para observar y problematizar los diferentes modos en que los textos pueden ser leídos, conservados, transmitidos e instrumentalizados, atendiendo a los factores políticos e históricos que hacen a la historia de la disciplina y su lugar en la educación.
- En tanto *filología clásica*, es una primera instancia de abordaje interdisciplinario, en el que saberes de diferentes áreas –gramática, lingüística, historia, estudios culturales, arqueología, entre otras– son puestos al servicio de la comprensión *y* *disfrute* de textualidades alejadas de nuestro aquí y ahora.

Pensar la gramática del latín en abstracto, sin un cuerpo de textos que la respalde, es, en el mejor de los casos, una gimnasia intelectual; en el peor, un vuelo directo a la frustración. Es por eso que los contenidos de la materia se apoyan en una selección deliberadamente variada de géneros, muchos de ellos breves (historiografía, mitografía, fábula, epistolografía, retórica forense, graffiti, epigrama, paremiografía, biografía). Este criterio no sólo apunta a un recorrido panorámico, valioso en una materia introductoria: la brevedad es un factor fundamental para la adquisición de contenidos de lengua y gramática en niveles iniciales. La *varietas* pretende, por otra parte, desestabilizar ciertas nociones de lo "literario" que empobrecen los modos en que entendemos nuestro(s) objeto(s) de estudio. La tendencia del canon clásico a privilegiar lo extenso, lo solemne y lo conceptualmente arduo ha sido instrumentalizada unas veces para justificar el acceso de unos pocos al poder, otras para desmantelar las humanidades con el pretexto de que han quedado obsoletas. Pero aquí y ahora –o debiéramos decir *hic et nunc*– urge lo **plural**. Se incluyen entonces **algunas** obras del canon (Tito Livio, Ovidio, Cicerón) sin apartar de la escena textualidades históricamente presentadas como "menores", sea por género literario (e.g. literatura epistolar), público destinatario (fábula, parenética), soporte (epigrafía), o contenido (paradoxografía).

En el desafío de comprender una lengua extraña se juega la reflexión sobre nuestra propia lengua; en el esfuerzo por reconstruir formas de vida distantes en el tiempo y el espacio acabamos por reinterpretar aspectos de nuestra realidad cotidiana que a menudo damos por sentado. Parafraseando a Halperin (1990:70), el mundo clásico nunca nos será ajeno, no porque seamos herederas de su legado ni porque sea un arquetipo, sino porque usamos las "verdades" del mundo clásico para explicarnos, entendernos y repensarnos. En esta búsqueda se revisará, inevitablemente, la exaltación de los estudios clásicos como ámbito humano "universal", lectura que naturaliza esquemas de poder e invisibiliza conflictos y disputas, para pensar alternativas que permitan aprovechar los saberes y métodos de los estudios clásicos en la construcción de clasicismos nuevos y ante todo propios.

Objetivo General

El objetivo general: ofrecer a las estudiantes una introducción a los saberes, abordajes y problemas fundamentales de los estudios clásicos, tomando como punto de partida la lengua latina y la producción literaria, cultural y discursiva de la Roma republicana.

El objetivo específico: entrar en contacto con una variedad de textualidades breves, que propicien reflexiones sobre la diversidad de "lo literario" y enriquezcan las estrategias de lectura y posibilidades de interpretación de las estudiantes, haciendo foco particular en las relaciones entre historia, mito, oratoria y poder.

Contenidos Mínimos

Eje 1: LINGUA

- La lengua latina en el contexto de las lenguas indoeuropeas. El latín como lengua vehicular en el mundo antiguo. Latín clásico vs. Latín vulgar.
- Fonética y fonología: El alfabeto latino. *Pronuntiatio restituta*. Segmentación en sílabas y leyes fonéticas básicas.
- Morfología: Las partes de la oración. Flexión nominal: declinación de sustantivos y adjetivos. Flexión verbal: conjugación de los verbos regulares. El aspecto: *infectum* y *perfectum*. Morfología derivativa: formación de palabras y pervivencia de formantes en el castellano.
- Sintaxis: La oración simple: sujeto, predicado, complementos. Las oraciones compuestas: coordinación y subordinación. Concordancia nominal y verbal.

Eje 2: SPQR

- Los mitos fundacionales. La saga troyana y *translatio imperii.* Reelaboración y sincretismo. Historia de Roma desde los orígenes hasta la muerte de César: mitologización. construcción situada. Problema de las fuentes.
- Roma republicana: instituciones, agentes de poder, funcionamiento, crisis y usos simbólicos. Valor de la palabra pública, administración del derecho. *Virtutes, mores*: sistematización conceptual de la ética republicana.
- Organización familiar, clases sociales, sujetos de derecho. Género y su expresión (legales, performática, narrativas fundacionales). Mujeres, extranjeros, infancias, esclavitud. (**Sigue**)

- Problemas en la reconstrucción de la vida cotidiana. Tierras, ciudadanía y distribución de recursos en un estado imperialista en expansión.
- La religión romana: organización del culto y de la vida pública, relación con la lógica de expansión, choques, encuentros y sincretismos con cultos extranjeros. Religión pública vs.culto privado. Carácter contractual.

Eje 3: DE LITTERIS LATINIS

- Géneros literarios en el mundo romano: historiografía, mitografía, fábula, epistolografía, retórica forense, paradoxografía, graffiti, epigrama, paremiografía, biografía. Soporte, circulación, instrumentalización, público lector.
- Literatura latina: lectura y comentario en castellano de Tito Livio, Plinio el Joven, Cicerón, Ovidio.
- Traducción: Selección de textos sencillos autónomos (fábulas de Fedro, mitos de Higino, *Disticha Catonis*, graffiti pompeyanos). Traducción de pasajes seleccionados de Tito Livio, Plinio el Joven, Cicerón, Ovidio.

NOTA BENE: Los contenidos de los ejes 1 y 2 se desarrollan a lo largo de todo el cuatrimestre y se apoyan en las obras listadas en el eje 3.

Propuesta formativa

Las clases se desarrollarán en modalidad presencial, con un bloque semanal de cuatro horas dividido entre clases teóricas y clases prácticas. Las clases teóricas presentan problemas, herramientas conceptuales y contextos para trabajar los textos.

Los contenidos de lengua de la materia se apoyan en el trabajo con los textos, tanto en clase como en las instancias de trabajo autónomo: la morfología se explica a partir de las inferencias y preguntas originadas en la lectura del latín, no como reflexión abstracta a priori.

El trabajo con la lengua en clases prácticas combina diferentes abordajes para la adquisición y sistematización de contenidos: la reflexión metalingüística alterna entre la oralidad, la lectura, la escritura y la traducción colectiva, con el castellano como lengua de apoyo.

Las actividades de trabajo autónomo semanal están diseñadas para orientar la lectura y llegar al aula con preguntas e hipótesis que permitan aprovechar las clases. El objetivo es fortalecer, semana a semana, hábitos de lectura, y que en esa exposición se consoliden los contenidos de la materia. Las actividades en latín se compartirán con el docente para seguimiento; habrá un espacio semanal antes de cada clase, abierto a quienes tengan consultas.

Metodología de evaluación y promoción

La materia habilita el régimen de **promoción directa**, que implica 3 (tres) instancias de evaluación parcial: 2 (dos) instancias presenciales y 1 (un) trabajo domiciliario concentrado en las unidades 2 y 3 del programa. Las tres instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en el artículo 31º del Reglamento de Estudios. La promoción de la materia exige el cumplimiento de los requisitos de promoción directa (cf. **Opción A**) o de examen final (cf. **Opción B**). Se considera **desaprobada** toda instancia que obtenga menos de 4 puntos de calificación.

Opción A: promoción directa

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

De no cumplirse las condiciones para la promoción directa, se seguirá el régimen de promoción por examen final, de acuerdo con lo estipulado por el Reglamento de la Universidad.

Opción B: examen final

- Asistir al 75% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)
- Aprobar por lo menos las 2 instancias de evaluación parcial presencial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) puntos entre las dos evaluaciones. La presentación del trabajo domiciliario es condición excluyente para presentarse a la mesa de examen final; se recomienda entregarlo durante la cursada.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Recuperatorios

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- Hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial presencial;
- Hayan desaprobado **una** instancia de examen parcial presencial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad. De no obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el recuperatorio por aplazo, el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos domiciliarios deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 2 (dos) semanas a partir de su realización o entrega. El trabajo domiciliario no cuenta con una instancia de recuperatorio por ausencia, dado que no es presencial. De ser desaprobado (y siempre que no se hayan desaprobado las instancias de examen presencial), se contará con una semana para su corrección y entrega.

La entrega de las actividades de trabajo autónomo (cf. **Propuesta formativa**) será condición para computar la asistencia a clases prácticas.

Programa Analítico

Unidad 1: INCIPIT *sive* Mirá quién habla

Contenidos del eje 1: Lingüística comparada e historia de la lengua: el latín y las lenguas indoeuropeas. Protoindoeuropeo: contexto imperial, métodos de reconstrucción, problematicidad. Clasificación del latín dentro del grupo itálico. Testimonios: *Appendix Probi*. Las lenguas romances. Periodización diacrónica del latín: lengua, soporte, problema de los "períodos literarios". Prosodia y fonética latinas. *Pronuntiatio restituta* y lógica de la "reconstrucción" fonológica de una lengua muerta. Conceptos básicos: cantidad vocálica, acento de intensidad. Morfología derivativa nominal y verbal: introducción. Nociones de género, número, caso.

Contenidos del eje 2: Historia de Roma desde los orígenes hasta la muerte de César: periodización. Sujetos *sine iure*: infancias, esclavos. Enseñanza en la Antigüedad, Antigüedad para la enseñanza. Uso de la palabra pública y poder. *Virtutes et mores:* introducción.

Contenidos del eje 3: epigrafía y cultura escrita en Roma. El grafiti pompeyano como documento histórico y literario. Paremiografía y parenética: los *Adagia* de Erasmo y los *Disticha Catonis*. La fábula como género: público lector. Fedro como autor: contexto. *Noctes Atticae* de Aulo Gelio: la antigüedad se lee a sí misma.

Textos: Selección bilingüe de Graffiti pompeyanos, *Disticha Catonis, Adagia* erasmianos, *Fábulas* de Fedro. Aulo Gelio: *Noches áticas* (Selección en castellano disponible en campus virtual).

Unidad 2: AB EXIGUIS PROFECTA INITIIS (continúa en página 5)

Contenidos del eje 1: Morfología flexiva: a) nominal: adjetivos, sistema pronominal, sistematización de 1ra y 2da declinación, 3ra declinación (introducción); b) verbal: conjugaciones regulares en presente, oposición *infectum* - *perfectum*, formantes de pasado, identificación de verbos irregulares frecuentes. Palabras gramaticales: Preposiciones y adverbios. Rección preposicional. Sintaxis de la oración simple. Concordancias nominal y verbal, tipos de sintagma. Flexión casual y función sintáctica

Contenidos del eje 2: Roma republicana: instituciones, agentes, crisis. *Virtutes et mores*: elementos de ética romana. Mujeres en Roma: género y su expresión (legal, performática, narrativas fundacionales). Los mitos fundacionales, saga troyana y *translatio imperii.*

Contenidos del eje 3: Mitografía e historiografía. Etiología y racionalización del mito. El historiador situado. Orígenes y monarquía a través de la lente republicana, la teleología justificada por el presente imperial. El problema de las fuentes.

Textos: Tito Livio, *Ab urbe condita* (Selección Libros I y II en castellano); Higino, *Fabulae* (selección bilingüe disponible en campus virtual); Se continuará el trabajo en latín con la selección bilingüe mencionada en la unidad I, a la que se añade una selección de pasajes de Tito Livio y Eutropio.

Bibliografía crítica obligatoria: Beard, *SPQR* (capítulos 1-3)

Unidad 3: Literaturas del ¿yo?

Contenidos del eje 1: Formas no finitas: participio e infinitivo. Morfología derivativa. Palabras variables e invariables. Modos: indicativo vs. Imperativo. Introducción a la subordinación en modo indicativo

Contenidos del eje 2: Problemas en la reconstrucción de la vida cotidiana. Organización familiar, clases sociales. Performance de género y performance de clase.

Contenidos del eje 3: La construcción de *persona* en la literatura epistolar. Intimidad editada y circulación de la literatura en Roma. Ovidio ventrílocuo. Meta: poetas escribiendo poemas sobre poetas hablando de poesía.

Textos: Plinio el Joven, *Cartas* (Selección disponible en campus virtual) ; Ovidio, *Heroida XV.*

Unidad 4: Marco Tulio y su lengua karateca

Contenidos del eje 1: Frase compuesta y frase compleja: Coordinación y subordinación. Constituyentes periféricos/extraestructurales: invocación, ablativo absoluto. Proposiciones adjetivas, adverbiales con verbo en indicativo. Sintaxis de las formas no finitas del verbo (participio e infinitivo).

Contenidos del eje 2: Oratoria forense y política: la *Filípica II* de Cicerón como documento de la crisis republicana y como máquina retórica. Valor de la palabra pública la administración del derecho

Contenidos del eje 3: La retórica y sus géneros. La oratoria entendida como *ars* y como herramienta política. Invectiva y sus recursos. Cuando el discurso queda sin decir: circulación y público.

Textos: Cicerón, *Filípica* II.

Unidad 5: HIC ET NUNC

Contenidos del eje 1: Consolidación de contenidos de las unidades anteriores. Revisión y sistematización a partir de selección de textos trabajados.

Contenidos del eje 2: “Roma” “republicana”: instrumentalización e usos simbólicos de las instituciones de la Antigüedad en las sociedades posteriores.

Contenidos del eje 3: Pervivencia e instrumentalización del clasicismo: usos políticos de la Antigüedad en el discurso contemporáneo. Estudios clásicos, raza y poder: el debate abierto por Padilla Peralta. La pregunta por los clasicismos propios.

Textos: Mary Beard, *La herencia viva de los clásicos* (selección de dos capítulos); Dan-el Padilla Peralta, “Athens and Sparta of the New World" y entrevista en *The New York Times* (2021), Luciano Canfora, *Ideologías de los estudios clásicos*. (Selección disponible en campus virtual).

Bibliografía Obligatoria

Son de lectura obligatoria en español las siguientes fuentes. Las ediciones son una propuesta motivada por disponibilidad digital, introducción y aparato de notas, pero no son excluyentes. Entre corchetes las obras concretas a leer.

Fuentes

Aulo Gelio, *Noches Áticas*. Selección bilingüe para uso interno de la materia.

Falque, E. (2008). *Eutropio, Breviario. Aurelio Víctor, Libro de los Césares*. Madrid: Gredos. [Selección disponible en campus virtual]

González Fernández, J. (ed.) (1982). *Plinio el Joven. Cartas*. Madrid: Gredos [Selección disponible en campus virtual]

Muñoz Jiménez, M.J. (ed.) (2006). *Cicerón. Discursos IV: Filípicas*. Madrid: Gredos. [Filípica II]

Ramírez de Verger, A. (ed.) (2010). *Ovidio*, *Heroides*. Madrid: Akal. [*Heroida XV*]

Sierra, A.; Villar Vidal, J.A. (eds.) (1990). *Tito Livio. Historia de Roma desde su fundación. Libros I-III*. Madrid: Gredos. [Selección disponible en campus virtual]

Bibliografía crítica obligatoria

Beard, M. (2016). *SPQR: Una historia de la antigua Roma*. Barcelona: Crítica. [Introducción y Capítulos 1-3]

Beard, M. (2016). *La herencia viva de los clásicos*. Barcelona: Crítica. [Selección disponible en campus virtual]

Canfora, L. (1991). *Ideologías de los estudios clásicos. De los jacobinos al Tercer Reich*. Madrid: Akal. [Selección disponible en campus virtual]

Cavallo, G. (2001 [1999]). 'Entre el volumen y el codex. La lectura en el mundo romano'. En Cavallo, G. y Chartier, R. (eds.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, pp. 109–152.

Palacios, J. (2024). *Las relaciones de género en Roma. Formulaciones sociales y culturales de la diferencia.* (Ficha de cátedra)

Poser, R. (2021). 'He Wants to Save Classics From Whiteness. Can the Field Survive?'. *En The New York Times, 2 de febrero. [Entrevista a Dan-el Padilla Peralta.] Disponible en este enlace.* (Traducción al castellano para uso interno de la materia)

Väänänen, V. (1968). *Introducción al latín vulgar*. Madrid: Gredos [pp. 25-39]

Bibliografía de consulta

Marcadas con (*) las obras enfáticamente recomendadas para su consulta o empleo en trabajos domiciliarios.

Gramáticas del latín

(*) Baños Baños, J.M. (coord.) (2009). *Sintaxis del latín clásico*. Madrid: Liceus.

Bassols de Climent, M. (1963). *Sintaxis Latina*. 2 vols. Madrid: CSIC.

Bassols de Climent, M. (1967). *Fonética latina*. Madrid: CSIC.

Ernout, A. (1964). *Morphologie historique du Latin*. Paris: Klincksieck.

Herrero Llorente, V.J. (1971). *La lengua latina en su aspecto prosódico*. Madrid: Gredos

Lloyd, P.M. (2003). *Del latín al español. I. Fonología y morfología históricas de la lengua española*. Madrid: Gredos.

Molina Yévenes, J. (1993). *Iniciación a la fonética, fonología y morfología latinas*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de Barcelona.

Monteil, P. (2003). *Elementos de fonética y morfología del latín*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

(*) Pinkster, H. (1995). *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Rubio, L. (1966, 1976). *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. 2 vols. Barcelona/ Madrid: Ariel.

Gramáticas del español

Di Tullio, A. (2010). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Waldhuter.

(*) Di Tullio, A. (2013). *Gramática del español para maestros y profesores del Uruguay.* Montevideo: ANEP.

Historias de la literatura y otros *Instrumenta studiorum*

(*) Codoñer Merino, C. (ed.) (1998). *Historia de la Literatura Latina*. Madrid: Cátedra.

Estefanía, D.; Pociña, A. (eds.) (1996). *Géneros literarios romanos*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Grimal, P. (1965). *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona: Taurus.

Falcón Martínez, C.; Fernández-Galiano, E.; López Melero, R. *Diccionario de la mitología clásica*. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial.

(*) Lausberg, H. (1966). *Manual de retórica literaria*. 3 vols. Madrid: Gredos.

Rodríguez Adrados, F. (1979–1987). Historia de la fábula greco-latina. 3 vols. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

Von Albrecht, M. (1997). *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Herder.

Bibliografía crítica general

Alföldy, G. (1992), *Historia social de Roma*. Madrid: Alianza Editorial

Barriga Villanueva, Rebeca (2001): "Oralidad y escritura: una encrucijada para las lenguas indígenas". Caravelle 76-77: 611–621.

Borges, J.L. (1974). 'Las versiones homéricas'. En *Obras completas 1923–1972*. Buenos Aires: Emecé, pp. 239–243.

(*) Cantarella, E. (1996). *Pasado Próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*. Madrid.

(*) Domínguez, M.C. (2013). Usos del latín en los procesos de configuración cultural y educativa del *Cono Sur en el siglo XIX*. Tesis de posgrado. UNLP. Disponible en este enlace

Draper, Jonathan (2004): *Orality, Literacy, and Colonialism in Antiquity*. Leiden: Brill.

(*) Duplá Ansuátegui, A. (2024). "Violencia política y medidas de excepción en la crisis de la República romana: De Cicerón a Guantánamo". En *Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna* 58.1: 61–78.

(*) García Jurado, F. (2016). *Teoría de la tradición clásica. Concepto, historia y métodos*. México: UNAM, Departamento de Publicaciones del IIFL.

Gnanadesikan, Amalia E. (2009): *The Writing Revolution: Cuneiform to the Internet*. Oxford/ Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Habinek, T. (1998). *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome.* Princeton: Princeton University Press.

Highet, G. (1954) *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental.* 2 vol. México: Fondo de Cultura Económica.

Holford-Strevens, L. (2003). *Aulus Gellius: An Antonine Scholar and his Achievement*. Oxford: OUP.

Laird, A. (2014). "Classical Learning and Bilingualism in Post-Conquest Mexico; An Inventory of Latin Writings by Authors of the Native Nobility". En *Classical Philology*, Vol. 109, No. 2, pp. 150-169

Padilla Peralta, D. (2020). "Athens and Sparta of the New World: The Classical Passions of Santo Domingo". *En Moyer, I. et al. (eds.), Classicisms in the Black Atlantic. Oxford: Oxford University Press, pp. 79–116.*

Palacios, Jimena (2020): "Filología clásica y perspectiva de género: itinerarios y desafíos de su enseñanza en la formación de grado". En *Exlibris*, 9: 156–168. Disponible en: este enlace

(*)Palacios, J. et al. (2024). *Introducción a la organización social, política y religiosa de Roma desde los orígenes hasta la crisis de la República*. (Ficha de cátedra)

Palacios, J. (2014). 'Miradas romanas sobre lo femenino: discurso, estereotipos y representación' en *Asparkía. Investigación feminista* 25: 92–110.

Pina Polo, F. (1999) *La crisis de la República romana (133-44 a.C.)*, Madrid.

Pomeroy, S. (1990). *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*. *Madrid.*

Poser, R. (2021). *'*He Wants to Save Classics From Whiteness. Can the Field Survive*?'. En The New York Times, 2 de febrero. [Entrevista a Dan-el Padilla Peralta.] Disponible en este enlace.*

Rodríguez Mayorgas, Ana (2010): A*rqueología de la palabra: oralidad y escritura en el mundo antiguo*. Barcelona: Bellaterra.

Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco*. Madrid: Siruela.

Verducci, F. (1985) *Ovid's Toyshop of the Heart*. Princeton: Princeton University Press.

Zuckerberg, D. (2018). *Not All Dead White Men: Classics and Misogyny in the Digital Age*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Distribución de la Carga Horaria

Actividad	**Horas**
Teórica	30
Práctica	30
Total de la Carga Horaria	60

Valor total en créditos: Cronograma del desarrollo de la asignatura

Semana	**Unidad**	**Contenidos**	**Carga Horaria**	**Dictado**
30.03 S1a	1	Presentación de la materia. Historia de Roma: periodización	2 hs.	Teórica
30.03 S1b	1	Alfabeto y epigrafía. *Pronuntiatio restituta*	2 hs.	Práctica
06.04 S2a	1	La lengua latina: origen, historia **Cursim** Parenética y paremiología	2 hs.	Teórica
06.04 S2b	1	Morfosintaxis: Nociones básicas Prosodia: Nociones elementales	2 hs.	Práctica
13.04 S3a	1	Tipología lingüística: Latín, lenguas romances, castellano **Cursim** Fábula	2 hs.	Teórica
13.04 S3b	1	Flexión casual y flexión verbal: introducción	2 hs.	Práctica
20.04 S4a	1	Flexión casual y función sintáctica *SPQR*. Problemas y preguntas	2 hs.	Teórica
20.04 S4b	1	Flexión casual: nom., acus., dat. Flexión verbal: persona, número, formante de imperfecto.	2 hs.	Práctica
27.04 S5a	2	Mito, historia, same difference: Tito Livio, *Ab urbe Condita* (1 de 2) Higino, *Fabulae* **Cursim** Mitografía	2 hs.	Teórica

27.04 S5b	2	Flexión casual: ablativo.,genitivo. Flexión verbal: Sistematización conjugaciones regulares indicativo	2 hs.	Práctica
04.05 S6a	2	Dónde están las mujeres? Tito Livio, *Ab urbe Condita* (2 de 2) Palacios, Cantarella	2 hs.	Teórica
04.05 S6b	2	Revisión contenidos **EJE 1 LINGUA**	2 hs.	Parcial AD PORTAS: consultas
11.05 S7a	-	Parcial	-	Examen presencial
18.05 S8a	3	Plinio el Joven + *Heroidas* (intro) Recuperatorio ausentes	2 hs.	Teórica
18.05 S8b	3	Infectum vs. perfectum Formas no finitas	2 hs.	Práctica
25.05 S9	-	Feriado Nacional	-	Lectura *Heroidas* XV
01.06 S10a	3	*Heroidas* (parte 2)	2 hs.	Teórica
01.06 S10b	3	Coordinación y subordinación (1)	2 hs.	Práctica
08.06 S11a	4	Filípica II (1 de 2)	2 hs.	Teórica
08.06 S11b	4	Coordinación y subordinación (2)	2 hs.	Práctica
15.06 S12	5	Feriado	-	Lecturas (Beard, Padilla Peralta) y orientación TP domiciliario
22.06 S13a	4/5	Filípica II (2 de 2) Presentación problemas unidad 5	2 hs.	Teórica / Puesta en común
22.06 S13b	4	Revisión contenidos **EJE 1 LINGUA**	2 hs.	Parcial AD PORTAS: consultas
29.06 S14	5	Parcial y entrega trabajos	-	Examen presencial
06.07 S15	-	(Recuperatorio ausentes) Cierre de cursada	4hs	Devolución de notas

Santiago Sorter
Profesor a cargo