UNTREF | UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Programa de la asignatura: Teorías Literarias

Departamento:

Carrera: Licenciatura en Letras / Profesorado en Letras

Año académico:
2026, primer cuatrimestre

Carga horaria:
60 horas de interacción pedagógica – 210 horas de Trabajo Autónomo

Créditos:
9

Docente a cargo:
Valentín Díaz

Equipo docente:
Valentín Díaz, titular

Fundamentos de la Asignatura

Cómo se lee: la tarea de la teoría

Teorías literarias es la primera materia específica de los planes de estudio de la Licenciatura y el Profesorado en Letras: se propone ofrecer una introducción a los estudios literarios a partir de una pregunta por las cosas concretas que hacen quienes se dedican a las letras (su tarea, la lectura) y por cómo lo hacen (cómo se lee). "¿Cómo se lee?", en efecto, es la pregunta que la teoría no deja de hacerse, para instalarse en el espacio incierto de lo teórico-práctico, lo subjetivo-objetivo y para construir su propia historia: allí se constata la variación de los objetos (para empezar, de lo literario mismo) y de la práctica: qué se busca cuando se lee, qué imperativos la definen como práctica, qué perspectivas se admiten, qué métodos se usan, qué "filosofías" de la lectura se suceden, qué "partes" se leen, cómo se reparten los textos (qué queda adentro y qué afuera del límite de lo literario), cómo se concibe el hecho literario, su experiencia, su potencia, su triunfo y su derrota, para qué se escribe, qué se recuerda y qué se olvida, cómo lee una época, cuántos modos de leer conviven en una época. Lectura es pues variación de lo legible o, lo que es lo mismo, creación histórica de legibilidades.

La teoría no ofrece, por lo tanto, marcos teóricos para lecturas. Antes bien, crea ensamblajes complejos (mixtos) con otras experiencias de poesía y pensamiento. "¿Cómo se lee?" resulta pues un modo privilegiado de explorar la historia (pasada o presente) de esas conexiones complejas entre obras, conceptos e imperativos vitales.

Para desplegar la pregunta sobre cómo se lee, este programa dispone sus unidades según cuatro criterios de conformación, que en algunos casos se superponen: problemas históricos (para señalar umbrales significativos del saber teórico), problemas metodológicos (sobre el texto, el discurso el género –cómo se lee… un cuento, una novela, un poema, pero también cómo se lee a sí misma teoría y cómo reparte sus dominios con otros saberes), debates teórico-críticos (episodios clave en los que la teoría se pone en movimiento y se

reinventa) y monumentos o experiencias de la teoría (nombres propios que no son sólo obras, sino experiencias históricas, momentos de pensamiento, intensidad de la lectura como tarea).

El recorrido del programa, dispuesto de un modo circunstancialmente cronológico, apunta de volver a formular en sus unidades finales la pregunta inicial, ¿cómo se lee?, ante cada umbral y particularmente en relación con los desafíos estéticos, culturales y políticos contemporáneos.

Objetivo General

Introducir a los alumnos y las alumnas a una primera reflexión teórico-crítica de la literatura

Ofrecer un conocimiento y un interés por nombres propios, escuelas y momentos clave de la historia de la disciplina.

Dar un marco histórico al desarrollo de los estudios literarios como disciplina.

Ofrecer herramientas situadas histórica y teóricamente para el análisis de textos literarios.

Contenidos Mínimos

Conceptos y palabras clave. Géneros literarios. Noción de sujeto, lenguaje y sentido. Autor, texto, obra. Historia de la teoría: estilística, estructuralismo, materialismo dialéctico, posestructuralismo, psicoanálisis, deconstrucción, estudios de género, estudios culturales. Literatura, historia y política. Autonomía y vanguardias. Posautonomía. Lenguajes y nuevas tecnologías. Literatura y medio ambiente. La escritura y el concepto. Literatura como institución y como práctica. Experiencia e imaginación. Filología, teoría y crítica. Disciplinas ancilares.

Propuesta formativa

El curso se desarrolla en un encuentro semanal de 4 horas, organizado en torno a diversos momentos de trabajo: exposición inicial del problema a tratar por parte del docente, debate sobre los temas centrales de la clase y elaboración conjunta de un saber concreto. Asimismo, habrá exposiciones por parte de los y las estudiantes, instancias de consulta (presencial y virtual) y elaboración semanal de diversas consignas de trabajo.

Metodología de evaluación

La materia habilita el régimen de **promoción directa**, que implica 3 (tres) instancias

de evaluación parcial: 3 (tres) instancias presenciales. Las tres instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en el artículo 31º del Reglamento de Estudios. La promoción de la materia exige el cumplimiento de los requisitos de promoción directa (cf. **Opción A**) o de examen final (cf. **Opción B**). Se considera **desaprobada** toda instancia que obtenga menos de 4 puntos de calificación.

Opción A: promoción directa

• Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)

• Aprobar la totalidad de los exámenes parciales de la asignatura a promocionar con una calificación mínima de SIETE (7) puntos.

De no cumplirse las condiciones para la promoción directa, se seguirá el régimen de promoción por examen final, de acuerdo con lo estipulado por el Reglamento de la Universidad.

Opción B: examen final

• Asistir al 75% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas y prácticas)

• Aprobar por lo menos las 2 instancias de evaluación parcial presencial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) puntos entre las dos evaluaciones. La presentación del trabajo domiciliario es condición excluyente para presentarse a la mesa de examen final; se recomienda entregarlo durante la cursada.

• Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Recuperatorios

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

• Hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial presencial;

• Hayan desaprobado **una** instancia de examen parcial presencial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad. De no obtener un mínimo de 4 (cuatro) puntos en el recuperatorio por aplazo, el/ la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido. La corrección de las evaluaciones y trabajos domiciliarios deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 2 (dos) semanas a partir de su realización o entrega. El trabajo domiciliario no cuenta con una instancia de recuperatorio por ausencia, dado que no es presencial. De ser desaprobado (y siempre que no se hayan desaprobado las instancias de examen presencial), se contará con una semana para su corrección y entrega.

Programa Analítico

Unidad 1: ¿Para qué teoría?
¿Para qué teoría? Elogio de la theoria: ver, oír. ¿Qué nos está permitido esperar? Teoría, literatura, crítica, poesía. "¿Cómo se lee?": más acá y más allá del libro. Creación de legibilidades. Las unidades (máximas y mínimas) de lo legible: las culturas, las lenguas, la literatura universal, las literaturas, la biblioteca, un libro, obra, autor, la narración, mito, un poema, la palabra, el signo, el símbolo, la alegoría, la metáfora, la imagen, el fonema. Crítica o interpretación. Filología, hermenéutica, filosofía. Teoría y praxis: límites y repartos de la teoría y la crítica literarias. El concepto romántico de crítica. El concepto de "tarea".

Lecturas:

Agamben, Giorgio. “Las lenguas y los pueblos” (1990)
Gadamer. “Elogio de la teoría” (1980)
Blumenberg. *La legibilidad del mundo* (caps. 1 y 2.) (1981)
Raymond Williams. *Palabras clave*: “literatura”, “crítica”, “teoría”

Unidad 2: la tarea de la teoría. Intensidades I: Walter Benjamin
¿Cómo se lee la experiencia? Una experiencia de lectura. Figuras de la literatura y de los procesos literarios: autor, narrador, productor, lector, crítico, editor. ¿Cómo se lee una narración? Umbrales históricos de la crítica: crítica romántica, crítica materialista. Lo arcaico y lo moderno de la experiencia literaria. Modernización y alejamiento. Narración vs. información. ¿La literatura es del pasado o del futuro? Benjamin y la teoría crítica. Justicia.

Lecturas:
Walter Benjamin. “El narrador” (1934)
Walter Benjamin. “El autor como productor” (1936)
Benjamin. “La teoría temprano-romántica del conocimiento del arte” (1919)

Unidad 3. 1848: ¿cómo se lee una novela?
¿Cómo se lee (en) el siglo XIX? Novela, conciencia burguesa. Realismo, naturalismo. Los grandes proyectos novelescos: Zola, Balzac, Proust. Crisis y supervivencia de la novela. Polémicas. Literatura y capitalismo. Las revoluciones de 1848: umbral modernista, crisis de la novela. Crisis hermenéutica. Cuando la lectura es sospecha: Nietzsche, Marx, Freud. Vida moderna, arte moderno, vida urbana y experimentación.

Lecturas:
Marx y Engels. “Manifiesto comunista” (selección) (1848)
Baudelaire. “El pintor de la vida moderna” (selección) (1863)
Auerbach. “La mansión de la mole” *Mímesis* (1942)
Lukacs. “¿Narrar o describir?” (1936)
Bajtin. “La novela de educación y su importancia en la historia del realismo” (1936)
Foucault. “Nietzsche, Marx, Freud” (1964)
Barthes. *El grado cero de la escritura* (selección) (1953)
Agamben. “Notas sobre el gesto” (1992)

Unidad 4: ¿Cómo se lee un cuento?
Formalismo, estructuralismo, autonomía. Filosofía de la composición. Historia del cuento: cuentos populares, tale, story, short story, recit, nouvelle, cuento, (Kurz)Geschichte, Erzählung, Märchen, parábola, alegoría. Legibilidad infinita, interpretación y corte. Literatura y cálculo. Procedimientos. Elemenos de narratología. El caso Kafka y los límites de lo legible.

Lecturas:
Viktor Schklovski. “El arte como artificio” (1929)
Boris Eichenbaum. “Cómo está hecho el capote de Gogol” (1927)
Jacques Lacan. “El Seminario sobre la Carta robada” (1956)
Jacques Derrida. “Ante la ley” (1982)
Julio Cortázar. “Algunos aspectos del cuento” (1962)

Unidad 5: ¿Cómo se lee un poema?
Elementos de poética. Unidades poéticas. Poema, estrofa, verso, período rítmico, cláusula. Clases de versos. Ejemplos. Versos castellanos. Quién habla en el poema. Prosodia y teología. ¿Aprosodia es ateología? Lo sagrado y lo profano. Lo infinito y lo mínimo. Caos, totalidad y enumeración.

Lecturas
Agamben. "El final del poema" (2011)
Spitzer. *La enumeración caótica en la poesía moderna* (1945)

Unidad 6: La tarea de la teoría. Intensidades II: Roland Barthes
La "nueva crítica". Polémica, vanguardia y revuelta. 1968. Estructuralismo y más allá. Instituciones. La primera persona. El profesor. El crítico. El escritor. Placer e institución. El curso, el libro, el ensayo.

Lecturas:
Barthes. "El placer del texto" (1973)
Barthes. "Lección inaugural" (1978)
Barthes. *Cómo vivir juntos* (selección) 1976-1977

Unidad 7: La tarea de la teoría. Intensidades III: Gilles Deleuze
¿Literatura o filosofía? La creación de conceptos. La literatura como fuente. Materia y pensamiento. Nuevas tareas de la teoría. Literatura y capitalismo. Historia de la filosofía e historia de la literatura. Intensidades, disidencia, desterritorialización y precisión.

Lecturas:
Deleuze y Guattari. "Rizoma" y Cap. 9, *Mil Mesetas* (1980)
Deleuze y Guattari. *Kafka. Por una literatura menor* (caps.1-3) (1975)

Unidad 8: ¿Cómo se lee el presente? Luciérnagas o máquinas
Naturaleza. Historia natural y pensamiento. ¿Hay futuro? ¿Hay legibilidad futura? Humanidades digitales. Nuevos materialismos. Persistencia de la teoría. ¿Intensidad o cantidad? Close reading, distant Reading. Leer lento. Filología, Neofilología, Posfilología. La luz en la noche y la ceguera. ¿Hay máquinas blandas? ¿Leen acaso las máquinas? Repartos nuevos y viejos problemas.

Lecturas:
Jacques Rancière. *El reparto de lo sensible, estética y política* (2000)
Georges Didi-Huberman. *Supervivencia de las luciérnagas* (2009)
Jane Bennett. "La fuerza de las cosas", en *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas* (2010)
Franco Moretti. *Falso movimiento. El giro cuantitativo* (2023)

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1

Agamben, Giorgio. "Las lenguas y los pueblos", en *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-textos, 2001.

Gadamer, Hans-Georg. "Elogio de la teoría", en *Elogio de la teoría.* Barcelona, Península, 1993.

Blumenberg, Hans. *La legibilidad del mundo* (caps. 1 y 2.). Barcelona, Paidós, 2000.

Raymond Williams. "literatura", "crítica" y "teoría", en *Palabras clave*. *Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

Unidad 2

Benjamin, Walter. "El narrador", en *Para una crítica de la violencia.* Madrid, Taurus, 1998.

Benjamin, Walter. "El autor como productor", en *Tentativas sobre Brecht*. Madrid, Taurus, 1998.

Benjamin, Walter. "La teoría temprano-romántica del conocimiento del arte", en *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán.* Barcelona, Península, 2000.

Unidad 3

Agamben, Giorgio. "Notas sobre el gesto", en *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia, Pre-textos, 2001.

Auerbach, Erich. "La mansión De la Mole", en *Mímesis*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

Bajtin, Mijaíl. "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo", en *Estética de la creación verbal*. Madrid, Siglo XXI, 1995

Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura* (selección). Buenos Aires, Siglo XXI, 2003

Baudelaire, Charles. *El pintor de la vida moderna* (selección). Madrid, Alianza, 2004.

Foucault, Michel. *Nietzsche, Marx, Freud*. Valencia, Pretextos, 1999.

Lukacs, Gyorgy. "¿Narrar o describir?", en *Problemas del realismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Marx, Karl y Friedrich Engels. *Manifiesto comunista* (selección). Buenos Aires, El Aleph, 2000.

Unidad 4

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento", *Casa de las Américas*, La Habana, año II, núm. 15-16, 1963.

Derrida, Jacques. "Ante la ley", en *La filosofía como institución*. Barcelona, Garnica, 1984

Eichenbaum. "Cómo está hecho el capote de Gogol", en Todorov, T. (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1997

Lacan, Jacques. "El Seminario sobre la Carta robada", en *Escritos 1*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002

Schklovski, Viktor. "El arte como artificio" en Todorov, T. (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1997

Unidad 5

Agamben, Giorgio. "El final del poema" (trad. Diego Bentivegna), en *Categorie Italiane*. Bari-Roma, Laterza, 2011.

Spitzer, Leo. *La enumeración caótica en la poesía moderna*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.

Unidad 6

Barthes, Roland. *El placer del texto seguido de Lección inaugural*. México, Siglo XXI, 2004.

Barthes, Roland. *Cómo vivir juntos Simulaciones novelescas de algunos espacios cotidianos. Notas de cursos y seminarios Collège de France 1976-1977*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2002.

Unidad 7

Deleuze, Gilles y Félix Guattari. "Rizoma" y Cap. 9, en *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 1994.
Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *Kafka, por una literatura menor* (caps. 1-3). México, Ediciones Era, 1978.

Unidad 8

Bennett, Jane. "La fuerza de las cosas", en *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Buenos Aires, Caja Negra, 2022.
Didi-Huberman, Georges. *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid, Abada, 2012.
Moretti, Franco. *Falso movimiento. El giro cuantitativo*. Buenos Aires, EDUNTREF, 2023.
Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible, estética y política*. Santiago de Chile, Lom, 2000.

Bibliografía Optativa

Unidad 1

Auerbach, Erich. "Filología de la *Weltliteratur*", en José Manuel Cuesta Abad y Julián Jiménez Hefferman (eds.), *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid, Akal, 2005.
Butler, Judith. "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault", en AAVV, *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional.* Traficante de sueños, 2008.
Compagnon, Antoine, *Le demoin de la théorie* (1998, reed. 2014)

Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction.* Oxford: Oxford University Press, 1997; reedition 1999
Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1998.
Eagleton, Terry. *After Theory* 2003
Groys, Boris. "Bajo la mirada de la teoría", en *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
Link, Daniel. "Primera parte: el fin de la teoría", en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003.
Link, Daniel. *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma, 2003.
Link, Daniel. Clases. Literatura y disidencia. Buenos Aires, Norma, 2005
Panesi Jorge. *Críticas*, Buenos Aires, Norma. 2000.
Panesi, Jorge. *La seducción de los relatos.* Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2018
Panesi, Jorge. *El entusiasmo teórico. Conversaciones con Marcelo Topuzián.* Buenos Aires, EUFyL, 2019.
Podlubne, Judith. "La edad de la teoría literaria", *El taco en la brea*, año 4, n º 5, 2017
https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ElTacoenlaBrea/es/article/view/6617/10411
Rorty, Richard. *Contingency, Irony, Solidarity*. Cambridge, Cambridge UNiversity Press, 1989.
Wellek, René y Warren. *Teoría literaria*. Madrid, Gredos, 1985.

Unidad 2

Adorno, Theodor. “El artista como lugarteniente”, en *Notas de literatura.* Madrid, Akal, 2003.
Adorno, Theodor W. “Crítica cultural y sociedad”, en *Crítica cultural y sociedad*. Madrid, Sarpe, 1984.
Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer. *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid, Trotta, 1998.
Barthes, Roland. “La muerte del autor”, en *El susurro del lenguaje.* Barcelona, Paidós, 1987.
Benjamin, Walter. “Sobre algunos temas en Baudelaire”, en *Poesía y Captalismo*. Madrid, Taurus, 1998.
Benjamin, Walter. “El surrealismo. Última instantánea de la inteligencia europea”, en *Imaginación y sociedad I*, Madrid, Taurus, 1998.
Díaz, Valentín. *Tensión y materia. El método del Barroco en Walter Benjamin*. Buenos Aires, 17 grises, 2023.
Foucault, Michel, *¿Qué es un autor? Apostillas de Daniel Link.* Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2011.
Lacoue-Labarthe, Philippe y Jean-Luc Nancy. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012.
Opitz, Michael y Erdmut Wizisla (eds.). *Conceptos de Walter Benjamin*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2014
Scholem, Gershom. *Walter Benjamin y su ángel*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económinca, 1998
Scholem, Gershom. *Walter Benjamin. Historia de una amistad*. Barcelona, Península, 1987.
Weigel, Sigrid. *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Bejamin. Una relectura*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
Witte, Bernd. *Walter Benjamin. Una biografia*. Buenos Aires, AMIA, 1997.
Wizisla, Erdmut. *Benjamin y Brecht. Historia de una amistad*. Buenos Aires, Paidós, 2007.

Unidad 3

Bajtín, Mijaíl. “Épica y novela”. *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus, 1989.
Groys, Boris. *Obra de arte total Stalin.* Trad: D. Navarro. Valencia, Pre-Textos, 2008.
Hobsbawm, Eric. *La era de la revolución, 1789-1848*. Buenos Aires, Crítica.
Hobsbawm, Eric *La era del capital, 1848-1875.* Buenos Aires, Crítica
Hobsbawm, Eric *La era del imperio, 1875-1914*. Buenos Aires, Crítica.
Lukács, Gyorgy. *Historia y conciencia de clase*. La Habana, Ciencias Sociales, 1970.

Unidad 4

Hamacher, Werner. *Para – la filología. 95 tesis para la filología*. Trad. L. Carugati. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011.
Link, Daniel. *Fantasmas. Imaginación y sociedad.* Buenos Aire, Eterna Cadencia, 2009.
Said, Edward. “Conrad: la presentación de la narración”, en *El mundo, el texto y el crítico.* Trad. R. García Pérez. Buenos Aires, Debate, 2004.

Unidad 5

Blanchot, Maurice. “La voz y no el habla” en *La conversación infinita*. Trad: I. Herrera. Madrid, Arena, 2008.
Hamacher, Werner. “El gesto en el nombre”, en *Lingua amissa.* Trads: M. Burello y L. Carugati. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012.
Link, Daniel. “Aullido”, en *Suturas. Imágenes, escrituras, vida*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2015.

Unidad 6

Alphant y N. Légere, *R/B. Roland Barthes*, Centre Pompidou, 2002
Calvet, Jean Luis. *Roland Barthes*, Barcelona, Gedisa, 2001
Donato, Elena. "Sólo se logra escribir sobre lo que se ama", *Dossier Roland Barthes, Revista exlibris*, nº1, 2012
Gil, M. *Roland Barthes. Au lieu de la vie*, París. Flammarion, 2012.
Link, Daniel (Ed). "Dossier Roland Barthes", *Revista exlibris*, nº1, 2012
Marty, Éric. *Roland Barthes, el oficio de escribir.* Buenos Aires, Manantial, 2012.
Samoyault, T. *Roland Barthes*, Seuil, 2015.

Unidad 7

Deleuze, Gilles y Claire Parnet, "De la superioridad de la literatura angloamericana", en *Diálogos.* Valencia, Pre-Textos, 1997.
Dosse, François. *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada,* México, FCE, 2010

Unidad 8

Agamben, Giorgio. *El reino y la gloria*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo,
Buck-Morss, Susan. *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Trad. R. I. Ibáñez. Madrid, Machado Libros, 2004 (selección).
Didi-Huberman, Georges. "Apertura", *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2000.
Moretti, Franco. "Conjunctures on World Literature", New Left Review 1, 2000.

Distribución de la Carga Horaria

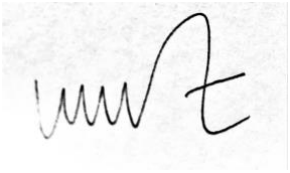
Actividad	**Horas**
Teórica	-
Práctica	-
Total de la Carga Horaria	60

Valor total en créditos: Cronograma del desarrollo de la asignatura

Semana	**Unidad**	**Contenidos**	**Carga Horaria**	**Dictado**
Semana 1 9/4	Unidad 1	Introducción a la materia Agamben. "Las lenguas y los pueblos"	4	Clase
Semana 2 16/4	Unidad 1	Gadamer. "Elogio de la teoría" Raymond Williams. *Palabras clave*: "literatura", "crítica", "teoría" Blumenberg. *La legibilidad del mundo* (caps. 1 y 2.)	4	Clase
Semana 3 23/4	Unidad 2	Benjamin. "El narrador"	4	Clase

		Benjamin. “El autor como productor” Benjamin. “La teoría temprano-romántica del conocimiento del arte”		
Semana 4 30/4	Unidad 2	Benjamin. “El narrador” Benjamin. “El autor como productor” Benjamin. “La teoría temprano-romántica del conocimiento del arte”	4	Clase
Semana 5 7/5	Unidad 3	Cómo se lee una novela Auerbach. “La mansión de la mole” *Mímesis* Lukacs. “¿Narrar o describir?” Bajtin. “La novela de educación y su importancia en la historia del realismo”	4	Clase
Semana 6 14/5	-	Parcial presencial	4	Examen
Semana 7 21/5	Unidad 3	Cómo se lee en el siglo XIX Marx y Engels. “Manifiesto comunista” (selección) 1848 Foucault. “Nietzsche, Marx, Freud”	4	Clase
Semana 8 28/5	Unidad 3	Cómo se lee en el siglo XIX Baudelaire. “El pintor de la vida moderna” (selección) Barthes. *El grado cero de la escritura* (selección) Agamben. “Notas sobre el gesto”	4	Clase
Semana 9 4/6	Unidad 4	Cómo se lee un cuento Schklovski. “El arte como artificio” Eichenbaum. “Cómo está hecho el capote de Gogol” Lacan. “El Seminario sobre la Carta robada” Derrida. “Ante la ley” Cortázar. “Algunos aspectos del cuento”	4	Clase
Semana 10 11/6	Unidad 5	Cómo se lee un poema Agamben. “El fin del poema” Spitzer. *La enumeración caótica en la poesía moderna*	4	Clase
Semana 11 18/6	Unidad 6	Roland Barthes Barthes. “El palcer del texto” Barthes. “Lección inaugural” Barthes. *Cómo vivir juntos*	4	Clase
Semana 12 25/6	Unidad 7	Gilles Deleuze Deleuze y Guattari. “Rizoma” y Cap.. 9, Mil Mesetas	4	Clase

		Deleuze y Guattari. *Kafka. Por una literatura menor* (caps.1-3)		
Semana 13 2/7	Unidad 8	Cómo se lee el presente Jacques Rancière. *El reparto de lo sensible, estética y política* Georges Didi-Huberman. *Supervivencia de las luciérnagas* Jane Bennett. "La fuerza de las cosas" Franco Moretti. *Falso movimiento. El giro cuantitativo*	4	Clase
Semana 14 9/7		Parcial oral	4	Examen



---

firma